



**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA**

**GUITARRA ELÉCTRICA**

**ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

Curso 2020-2021



## ÍNDICE

1. Introducción
  - 1.1. Justificación.
  - 1.2. Contextualización
2. Objetivos
  - 2.1. Objetivos generales de las Enseñanzas Profesionales de Música
  - 2.2. Objetivos específicos de las Enseñanzas Profesionales de Música
  - 2.3. Objetivos específicos de la asignatura de Guitarra eléctrica
  - 2.4. Secuenciación de los objetivos por cursos
    - 2.4.1. 1er curso
    - 2.4.2. 2º curso
    - 2.4.3. 3er curso
    - 2.4.4. 4º curso
    - 2.4.5. 5º curso
    - 2.4.6. 6º curso
3. Contenidos
  - 3.1. Secuenciación de los contenidos por cursos
    - 3.1.1. 1er curso
      - 3.1.1.1. 1er trimestre
      - 3.1.1.2. 2o trimestre
      - 3.1.1.3. 3er trimestre
    - 3.1.2. 2º curso
      - 3.1.2.1. 1er trimestre
      - 3.1.2.2. 2o trimestre
      - 3.1.2.3. 3er trimestre
    - 3.1.3. 3er curso
      - 3.1.3.1. 1er trimestre
      - 3.1.3.2. 2o trimestre
      - 3.1.3.3. 3er trimestre
    - 3.1.4. 4º curso
      - 3.1.4.1. 1er trimestre
      - 3.1.4.2. 2o trimestre
      - 3.1.4.3. 3er trimestre
    - 3.1.5. 5º curso
      - 3.1.5.1. 1er trimestre
      - 3.1.5.2. 2o trimestre
      - 3.1.5.3. 3er trimestre
    - 3.1.6. 6º curso
      - 3.1.6.1. 1er trimestre
      - 3.1.6.2. 2o trimestre
      - 3.1.6.3. 3er trimestre

4. Competencias
  - 4.1. Competencias clave
  - 4.2. Competencias Profesionales
5. Metodología, materiales y recursos
  - 5.1. Metodología didáctica
  - 5.2. Materiales
6. Criterios de evaluación
7. Criterios, procedimientos e instrumentos de calificación
8. Criterios de promoción. Mínimos exigibles
9. Actividades de recuperación
10. Medidas de atención a la diversidad
11. Elementos transversales: comunicación audiovisual y las Tecnologías de la Información y Comunicación
12. Concreción de los acuerdos y contenidos para promover la convivencia escolar adoptados en el plan de convivencia
13. Actividades académicas interdepartamentales
14. Actividades artísticas complementarias y extraescolares
15. Propuestas para las pruebas de aptitudes y pruebas de acceso de las Enseñanzas Profesionales de Música
  - 15.1. Contenidos de la prueba de acceso a 1er Curso
  - 15.2. Contenidos de la prueba de acceso a 2º Curso
  - 15.3. Contenidos de la prueba de acceso a 3er Curso
  - 15.4. Contenidos de la prueba de acceso a 4º Curso
  - 15.5. Contenidos de la prueba de acceso a 5º Curso
  - 15.6. Contenidos de la prueba de acceso a 6º Curso

## 1 - Introducción

### 1.1 - Justificación

Esta programación didáctica está basada en la normativa vigente y en las experiencias y conocimientos del profesorado de este centro y de sus compañeros de otros centros afines. Se centra en un trabajo multifacético de la técnica instrumental, de la musicalidad aplicada a la interpretación, los conocimientos generales y específicos, y el fomento del desarrollo de las competencias básicas, transversales y profesionales.

La enseñanza de esta asignatura durante las Enseñanzas Profesionales debe contribuir al afianzamiento, desarrollo y perfeccionamiento de las capacidades y conocimientos tanto técnicos como musicales, teóricos y artísticos del alumno aprendidos en cursos anteriores. Así mismo, deberá facilitar al alumno las herramientas básicas necesarias para un posterior y satisfactorio desarrollo durante su vida profesional y posteriores formaciones como el Grado Superior y postgrados.

### 1.2 - Contextualización

El entorno donde se realiza esta programación didáctica es el seno de una sociedad musical con una triple vertiente docente que abarca los estudios formales de música como centro autorizado, los no formales como escuela de música y la formación del profesorado como entidad colaboradora del CEFIRE. Por estas características se erige como centro diferente a la norma general. Un centro caracterizado por la investigación e innovación en el ámbito educativo musical.

El centro profesional al depender de una asociación cultural activa se nutre de sus diferentes proyectos. Las agrupaciones musicales de la asociación permiten al alumnado del centro la práctica en grupo, fomentando la sociabilidad y la integración, abriendo el centro a la sociedad y disfrutando de actividades culturales. El concurso de composición de la asociación dota de repertorio original a estas agrupaciones musicales. La biblioteca de música digital supone un catálogo de música de descarga legal y gratuita para toda la comunidad educativa. Por su parte el wind ensemble está configurado como una agrupación de nivel superior en la que se puede trabajar con repertorio bandístico original y figuras de primer nivel a nivel internacional.

Por otra parte, las distintas asignaturas del currículum de Enseñanzas Profesionales de música se refuerzan y complementan. Las asignaturas teóricas sirven para una base de conocimiento que se pueden aplicar en la práctica del instrumento. Las asignaturas prácticas ofrecen otras maneras o puntos de vista de trabajar, lo cual aporta a los conocimientos y las habilidades obtenidos en las asignaturas teóricas. Dentro del centro profesional se debe establecer un nivel mínimo de exigencia, pero no excluyente para los alumnos que no pretenden hacer de la música su profesión. Es a decir, se puede y debe pedir un nivel mínimo de conocimientos y habilidades al alumnado, siempre teniendo en cuenta de que este centro sirve también como preparación al conservatorio superior y un desempeño profesional dentro del ámbito musical.

## 2 - Objetivos

### 2.1 - Objetivos generales de las Enseñanzas Profesionales de Música

Las enseñanzas profesionales de música tienen como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos y alumnas capacidades generales y los valores cívicos propios del sistema educativo y, además, las capacidades siguientes (Decreto 158/2007, de 21 de septiembre, del Consell):

- a) Fomentar la audición de música y establecer conceptos estéticos propios que permitan fundamentar y desarrollar criterios interpretativos individuales.
- b) Desarrollar la sensibilidad artística y el criterio estético como fuente de formación y enriquecimiento personal.
- c) Analizar y valorar críticamente las diferentes manifestaciones y estilos musicales.
- d) Conocer las aportaciones de la música al desarrollo personal del individuo y al desarrollo colectivo de las sociedades.
- e) Participar en actividades de difusión cultural musical que permitan experimentar con la música y disfrutar de la música.
- f) Conocer y emplear con precisión el vocabulario específico relativo a los conceptos científicos y artísticos de la música.
- g) Conocer y valorar el patrimonio musical como parte integrante del patrimonio histórico y cultural de la Humanidad.
- h) Conocer y valorar la importancia de la música propia de la Comunitat Valenciana, así como sus características y manifestaciones más importantes.

### 2.2 - Objetivos específicos de las Enseñanzas Profesionales de Música

Las enseñanzas profesionales de música deberán contribuir a la adquisición por parte del alumnado, de las capacidades siguientes (Decreto 158/2007, de 21 de septiembre, del Consell):

- a) Superar con dominio y capacidad crítica los contenidos y objetivos planteados.
- b) Conocer los elementos básicos de los lenguajes musicales, sus características, funciones y evoluciones en los diferentes contextos históricos.
- c) Utilizar el «oído interno» como base de la afinación, de la audición armónica y de la interpretación musical.
- d) Formar una imagen ajustada de las posibilidades y características musicales tanto a nivel individual como en relación con el grupo, con la disposición necesaria para saber integrarse como un miembro más del mismo o como responsable del conjunto.
- e) Compartir vivencias musicales de grupo en el aula y fuera de ella que permitan enriquecer la relación afectiva con la música a través del canto y de participación instrumental en grupo.

- f) Utilizar el cuerpo y la mente para adquirir la técnica necesaria y así, concentrarse en la audición e interpretación musical.
- g) Interrelacionar y aplicar los conocimientos adquiridos en todas las asignaturas que componen el currículo junto con las vivencias y experiencias propias para conseguir una interpretación artística de calidad.
- h) Adquirir y aplicar las destrezas necesarias para resolver las dificultades que surjan en la interpretación de la música.
- i) Practicar la improvisación y la transposición como elementos inherentes a la creatividad musical.
- j) Interpretar, individualmente o dentro de la agrupación correspondiente, obras escritas en todos los lenguajes musicales profundizando en el conocimiento de los diferentes estilos y épocas, así como en los recursos interpretativos de cada uno de ellos.
- k) Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria musical y capacidad comunicativa.
- l) Adquirir autonomía personal en la interpretación musical.
- m) Consolidar hábitos de estudio adecuados y continuados en función de la dificultad de los contenidos de las asignaturas de los diferentes cursos y niveles.
- n) Conocer y aplicar las técnicas del instrumento o de la voz de acuerdo con las exigencias de las obras.

### **2.3 - Objetivos específicos de la asignatura de Guitarra eléctrica**

- a) Dominar en su conjunto la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento, así como alcanzar y demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.
- b) Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.
- c) Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.
- d) Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
- e) Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.
- f) Practicar la música de conjunto, integrándose en formaciones camerísticas de diversa configuración.
- g) Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos de una dificultad adecuada a este nivel.

## 2.4 - Secuenciación de los objetivos por cursos

### 2.4.1 - 1er curso

- Tomar conciencia de la posición del cuerpo y de la guitarra para poder superar con menor esfuerzo las dificultades que se van presentando.
- Afianzamiento de la posición correcta de ambas manos.
- Conseguir mayor independencia en la acción de los dedos de la mano izquierda.
- Mejorar la calidad y cantidad del sonido mediante una adecuada pulsación.
- Alcanzar soltura en diferentes combinaciones de arpeggios.
- Desarrollar la capacidad para corregir en el estudio personal los problemas técnicos e interpretativos.
- Adquirir hábitos correctos de estudio.
- Conocer las notas hasta el traste XII.
- Realizar con mayor claridad las indicaciones agógicas y dinámicas.
- Control de la respiración como medio de relajación para dominar el miedo escénico.
- Desarrollo de la concentración como herramienta básica en el estudio.
- Desarrollo de la memoria.

### 2.4.2 - 2º curso

- Perfeccionamiento de la sincronización de ambas manos.
- Mejora de la calidad del sonido.
- Observar las indicaciones de expresión, dinámica y agógica.
- Adquirir cierta flexibilidad en la interpretación.
- Comprensión del fraseo musical
- Adquirir hábitos correctos de estudio.
- Desarrollo de la concentración como herramienta básica en el estudio.
- Control de la respiración como medio de relajación para dominar el miedo escénico.
- Desarrollo de la memoria.

### 2.4.3 - 3er curso

- Lograr una correcta interpretación de las piezas en cuanto a tempo, carácter, sonido, dinámicas, flexibilidad, agógica, etc.
- Comprender la adecuación de la digitación en distintos pasajes.
- Conocimiento básico de la forma de las piezas que el alumno estudia.
- Conseguir mayor grado de relajación muscular durante la interpretación.
- Control de la respiración como medio de relajación para dominar el miedo escénico.



- Desarrollo de la concentración como herramienta básica en el estudio.
- Desarrollo de la memoria.

#### **2.4.4 - 4º curso**

- Lograr mayor economía de medios en la interpretación.
- Conseguir una interpretación coherente de las piezas en función de su estilo, época y autor.
- Analizar los aspectos formales, expresivos y técnicos de las piezas.
- Control de la respiración como medio de relajación para dominar el miedo escénico.
- Desarrollo de la concentración como herramienta básica en el estudio.
- Desarrollo de la memoria.

#### **2.4.5 - 5º curso**

- Afianzar los recursos técnicos para lograr mayor calidad y solidez en la interpretación.
- Profundizar en el estilo de las diferentes épocas.
- Desarrollar cierta autonomía que les permita resolver los problemas técnicos que se puedan presentar.
- Dominar la lectura de todo el diapasón.
- Control de la respiración como medio de relajación para dominar el miedo escénico.
- Desarrollo de la concentración como herramienta básica en el estudio.
- Desarrollo de la memoria.

#### **2.4.6 - 6º curso**

- Afianzar los recursos técnicos para lograr mayor calidad y solidez en la interpretación.
- Desarrollar cierta autonomía que les permita resolver los problemas técnicos que se puedan presentar.
- Profundizar en el estilo de las diferentes épocas.
- Control de la respiración como medio de relajación para dominar el miedo escénico.
- Desarrollo de la concentración como herramienta básica en el estudio.
- Desarrollo de la memoria.

### 3. Contenidos

#### 3.1. Secuenciación de los contenidos por cursos

##### 3.1.1. 1er CURSO

##### 3.1.1.1. 1er trimestre

#### 1) Lectura melódica, armónica y polifónica:

- *William Leavitt (Reading studies for guitar)*: págs. 4-13.
- Estándares de jazz.
- *Julio Sagreras (primeras lecciones)*: Lecciones 40-49.

#### 2) Técnica de mano izquierda:

- *Estiramientos longitudinales (parte III)*: trabajar la resistencia con los diagramas 1-4, llegando progresivamente a negra = 50 para los grupos de cuatro semicorcheas.

#### 3) Escalas:

- Trabajo de los modos jónico, eólico, dórico y mixolidio y la escala pentatónica mayor y menor con tres visiones y llegando progresivamente a negra = 60 para los grupos de cuatro semicorcheas. Comienzo en 6ª y 5ª cuerda.

#### 4) Acordes:

- Práctica de tríadas con duplicaciones (sistema CAGED) en estado fundamental a lo largo del ciclo de 5ªs descendentes. Aplicación sobre la escala mayor y menor.

#### 5) Arpeggios:

- Práctica de arpeggios ascendentes de las siguientes especies: X (1-3-5), Xm (1-b3-5) y Xº (1-b3-b5). Aplicación sobre la escala mayor y menor.

#### 6) Improvisación y acompañamiento:

- |                  |                  |             |              |
|------------------|------------------|-------------|--------------|
| a1) I-VIm-IIIm-V | b1) Im-IVm-IIº-V | c1) IIm-V-I | d1) IIº-V-Im |
| e1) IIº-V-I      | f1) IIm-V        | g1) IIº-V   | h1) V-I      |
| i1) V-Im         |                  |             |              |

#### 7) Transcripción:

- Transcripción de un solo basado en uno de los estándares de jazz propuestos para el curso.

### 3.1.1.2. 2º trimestre

#### 1) Lectura melódica, armónica y polifónica:

- *William Leavitt (Reading studies for guitar)*: págs. 14-23.
- Estándares de jazz.
- *Julio Sagreras (primeras lecciones)*: Lecciones 50-54.

#### 2) Técnica de mano izquierda:

- *Estiramientos longitudinales (parte III)*: trabajar la relajación muscular con los diagramas 1-4, llegando progresivamente a negra = 50 para los grupos de cuatro semicorcheas.

#### 3) Escalas:

- Trabajo de los modos jónico, eólico, dórico y mixolidio y la escala pentatónica mayor y menor con tres visiones y llegando progresivamente a negra = 60 para los grupos de cuatro semicorcheas. Comienzo en 4ª y 3ª cuerda.

#### 4) Acordes:

- Práctica de tríadas sin duplicaciones en estado fundamental e inversión a lo largo del ciclo de 5<sup>as</sup> descendentes. Aplicación sobre la escala mayor y menor.

#### 5) Arpeggios:

- Práctica de arpeggios descendentes de las siguientes especies: X (1-3-5), Xm (1-b3-5) y Xº (1-b3-b5). Aplicación sobre la escala mayor y menor.

#### 6) Improvisación y acompañamiento:

- |                  |                  |             |              |
|------------------|------------------|-------------|--------------|
| a1) I-VIm-IIIm-V | b1) Im-IVm-IIº-V | c1) IIm-V-I | d1) IIº-V-Im |
| e1) IIº-V-I      | f1) IIm-V        | g1) IIº-V   | h1) V-I      |
| i1) V-Im         |                  |             |              |

#### 7) Transcripción:

- Transcripción de un solo basado en uno de los estándares de jazz propuestos para el curso.

### 3.1.1.3. 3er trimestre

#### 1) Lectura melódica, armónica y polifónica:

- *William Leavitt (Reading studies for guitar)*: págs. 24-31.
- Estándares de jazz.
- *Julio Sagreras (primeras lecciones)*: Lecciones 55-60.

#### 2) Técnica de mano izquierda:

- *Estiramientos longitudinales (parte III)*: trabajar la resistencia y la relajación muscular con los diagramas 1-4, llegando progresivamente a negra = 50 para los grupos de cuatro semicorcheas.

#### 3) Escalas:

- Trabajo de los modos jónico, eólico, dórico y mixolidio y la escala pentatónica mayor y menor con tres visiones y llegando progresivamente a negra = 60 para los grupos de cuatro semicorcheas. Comienzo en 6ª a 3ª cuerda.

#### 4) Acordes:

- Práctica de cuatríadas en drop 2 y drop 3 en estado fundamental a lo largo del ciclo de 5<sup>as</sup> descendentes. Aplicación sobre la escala mayor y menor.

#### 5) Arpeggios:

- Práctica de arpeggios ascendentes y descendentes de las siguientes especies: X (1-3-5), X<sup>m</sup> (1-b3-5) y X<sup>o</sup> (1-b3-b5). Aplicación sobre la escala mayor y menor.

#### 6) Improvisación y acompañamiento:

- |                               |                                      |
|-------------------------------|--------------------------------------|
| a1) I-VIm-IIIm-V              | a2) Imaj7-VIm7-IIIm7-V7              |
| b1) Im-IVm-II <sup>o</sup> -V | b2) Im7-IVm7-IIIm7 <sup>b5</sup> -V7 |
| c1) IIm-V-I                   | c2) IIm7-V7-Imaj7                    |
| d1) II <sup>o</sup> -V-Im     | d2) IIm7 <sup>b5</sup> -V7-Im7       |
| e1) II <sup>o</sup> -V-I      | e2) IIm7 <sup>b5</sup> -V7-Imaj7     |
| f1) IIm-V                     | f2) IIm7-V7                          |
| g1) II <sup>o</sup> -V        | g2) IIm7 <sup>b5</sup> -V7           |
| h1) V-I                       | h2) V7-Imaj7                         |
| i1) V-Im                      | i2) V7-Im7                           |

#### 7) Transcripción:

- Transcripción de un solo basado en uno de los estándares de jazz propuestos para el curso.

**OBRAS COMO SOLISTA (A elegir 1):**

**Howard Morgen:** Do Nothin' Till Your Hear From Me.

**Joe Satriani:** Tears in the rain, Baroque, ZZ's Song.

**OBRAS CON ACOMPAÑAMIENTO (A elegir 2 obras y 3 solos):**

**3 Doors down:** Kryptonite.

**Aerosmith:** Livin' on the Edge.

**Alice Cooper:** Elected, I'm eighteen.

**Alice in Chains:** No excuses, Rooster.

**Audioslave:** Gasoline.

**Bob Marley & The Wailers:** Is this love, No woman no cry, Jamming, Lively up yourself, Stir it up, Waiting in vain.

**Bon Jovi:** It's my life.

**Creedence Clearwater Revival:** Bad moon rising, Born on the bayou, Green river, Run through the jungle.

**Cult (The):** Wild flower.

**Dire Straits:** Walk of life.

**Eric Clapton:** Change the world.

**Extreme:** More Than Words.

**Fleetwood Mac:** Don't Stop, Go your own way, Dreams, Gold dust woman, Landslide, Rhiannon.

**Foo Fighters:** Learn to fly, My Poor Brain, This is a call, Wind up.

**Free:** All right now.

**Green Day:** Nice guys finish last, She, She's a rebel, Wake me up when September ends.

**Jet:** Are you gonna be my girl.

**Led Zeppelin:** Kashmir, Misty mountain hop.

**Nickelback:** Photograph.

**Oasis:** Don't look back in anger.

**Police (The):** Every breath you take , Can't stand losing you, Don't stand so close to me, Roxanne.

**Queen:** Killer queen.

**Rainbow:** Since You Been Gone.

**Red Hot Chili Peppers:** Apache rose peacock, Desecration Smile, Mellowship slinky in b major.

**Smashing Pumpkins (The):** 1979.

**Thin Lizzy:** The boys are back in town.

**T-Rex:** Get It On (Bang A Gong).

**The Beatles:** A hard day's night.

**Who (The):** Behind Blue eyes, Amazing Journey, Go to the mirror boy.

**ESTÁNDARES DE JAZZ:**

All of me

Lady bird

Mr PC

Satin Doll

Solar

Summertime

Tune up

## 3.1.2. 2º CURSO

### 3.1.1.3. 3er trimestre (1er Curso)

#### 1) Lectura melódica, armónica y polifónica:

- *William Leavitt (Reading studies for guitar)*: págs. 24-31.
- Estándares de jazz.
- *Julio Sagreras (primeras lecciones)*: Lecciones 55-60.

#### 2) Técnica de mano izquierda:

- *Estiramientos longitudinales (parte III)*: trabajar la resistencia y la relajación muscular con los diagramas 1-4, llegando progresivamente a negra = 50 para los grupos de cuatro semicorcheas.

#### 3) Escalas:

- Trabajo de los modos jónico, eólico, dórico y mixolidio y la escala pentatónica mayor y menor con tres visiones y llegando progresivamente a negra = 60 para los grupos de cuatro semicorcheas. Comienzo en 6ª a 3ª cuerda.

#### 4) Acordes:

- Práctica de cuatríadas en drop 2 y drop 3 en estado fundamental a lo largo del ciclo de 5<sup>as</sup> descendentes. Aplicación sobre la escala mayor y menor.

#### 5) Arpeggios:

- Práctica de arpeggios ascendentes y descendentes de las siguientes especies: X (1-3-5), X<sub>m</sub> (1-b3-5) y X<sup>o</sup> (1-b3-b5). Aplicación sobre la escala mayor y menor.

#### 6) Improvisación y acompañamiento:

- |                               |                                      |
|-------------------------------|--------------------------------------|
| a1) I-VIm-IIIm-V              | a2) Imaj7-VIm7-IIIm7-V7              |
| b1) Im-IVm-II <sup>o</sup> -V | b2) Im7-IVm7-IIIm7 <sup>b5</sup> -V7 |
| c1) IIm-V-I                   | c2) IIm7-V7-Imaj7                    |
| d1) II <sup>o</sup> -V-Im     | d2) IIm7 <sup>b5</sup> -V7-Im7       |
| e1) II <sup>o</sup> -V-I      | e2) IIm7 <sup>b5</sup> -V7-Imaj7     |
| f1) IIm-V                     | f2) IIm7-V7                          |
| g1) II <sup>o</sup> -V        | g2) IIm7 <sup>b5</sup> -V7           |
| h1) V-I                       | h2) V7-Imaj7                         |
| i1) V-Im                      | i2) V7-Im7                           |

#### 7) Transcripción:

- Transcripción de un solo basado en uno de los estándares de jazz propuestos para el curso.

### 3.1.2.1. 1er trimestre

#### 1) Lectura melódica, armónica y polifónica:

- *William Leavitt (Reading studies for guitar)*: págs. 34-41.
- Estándares de jazz.
- *Julio Sagreras (primeras lecciones)*: Lecciones 61-67.

#### 2) Técnica de mano izquierda:

- *Estiramientos longitudinales (parte III)*: trabajar la resistencia con los diagramas 1-8, llegando progresivamente a negra = 55 para los grupos de cuatro semicorcheas.

#### 3) Escalas:

- Trabajo de todos los modos de la escala mayor y de la escala pentatónica mayor y menor con tres visiones y llegando progresivamente a negra = 65 para los grupos de cuatro semicorcheas. Comienzo en 6ª y 5ª cuerda.

#### 4) Acordes:

- Práctica de tríadas sin duplicaciones en estado fundamental e inversión a lo largo del ciclo de 5<sup>as</sup> descendentes.

#### 5) Arpeggios:

- Práctica de arpeggios ascendentes de las siguientes especies: X (1-3-5-8), Xm (1-b3-5-8) y Xº (1-b3-b5-8). Aplicación sobre la escala mayor y menor.

#### 6) Improvisación y acompañamiento:

a1) I-VIm-IIIm-V	b1) Im-IVm-IIº-V	c1) IIm-V-I	d1) IIº-V-Im
e1) IIº-V-I	f1) IIm-V	g1) IIº-V	h1) V-I
i1) V-Im			

#### 7) Transcripción:

- Transcripción de un solo basado en uno de los estándares de jazz propuestos para el curso.

### 3.1.2.2. 2º trimestre

#### 1) Lectura melódica, armónica y polifónica:

- *William Leavitt (Reading studies for guitar)*: págs. 42-49.
- Estándares de jazz.
- *Julio Sagreras (primeras lecciones)*: Lecciones 68-76.

#### 2) Técnica de mano izquierda:

- *Estiramientos longitudinales (parte III)*: trabajar la relajación muscular con los diagramas 1-8, llegando progresivamente a negra = 55 para los grupos de cuatro semicorcheas.

#### 3) Escalas:

- Trabajo de todos los modos de la escala mayor y de la escala pentatónica mayor y menor con tres visiones y llegando progresivamente a negra = 65 para los grupos de cuatro semicorcheas. Comienzo en 4ª y 3ª cuerda.

#### 4) Acordes:

- Práctica de cuatríadas en drop 2 y drop 3 en estado fundamental. Aplicación sobre la escala mayor y menor.

#### 5) Arpeggios:

- Práctica de arpeggios descendentes de las siguientes especies: X (1-3-5-8), Xm (1-b3-5-8) y Xº (1-b3-b5-8). Aplicación sobre la escala mayor y menor.

#### 6) Improvisación y acompañamiento:

- a2) Imaj7-VIm7-IIIm7-V7
- b2) Im7-IVm7-IIIm7<sup>b5</sup>-V7
- c2) IIm7-V7-Imaj7
- d2) IIm7<sup>b5</sup>-V7-Im7
- e2) IIm7<sup>b5</sup>-V7-Imaj7
- f2) IIm7-V7
- g2) IIm7<sup>b5</sup>-V7
- h2) V7-Imaj7
- i2) V7-Im7

#### 7) Transcripción:

- Transcripción de un solo basado en uno de los estándares de jazz propuestos para el curso.



### 3.1.2.3. 3er trimestre

#### 1) Lectura melódica, armónica y polifónica:

- *William Leavitt (Reading studies for guitar)*: págs. 50-61.
- Estándares de jazz.
- *Julio Sagreras (primeras lecciones)*: Lecciones 77-86.

#### 2) Técnica de mano izquierda:

- *Estiramientos longitudinales (parte III)*: trabajar la resistencia y la relajación muscular con los diagramas 1-8, llegando progresivamente a negra = 55 para los grupos de cuatro semicorcheas.

#### 3) Escalas:

- Trabajo de todos los modos de la escala mayor y de la escala pentatónica mayor y menor con tres visiones y llegando progresivamente a negra = 65 para los grupos de cuatro semicorcheas. Comienzo en 6ª a 3ª cuerda.

#### 4) Acordes:

- Práctica de tríadas sin duplicaciones en estado fundamental e inversión. Práctica de cuatríadas en drop 2 y drop 3 en estado fundamental. Aplicación sobre la escala mayor y menor.

#### 5) Arpeggios:

- Práctica de arpeggios ascendentes y descendentes de las siguientes especies: X (1-3-5-8), X<sub>m</sub> (1-b3-5-8) y X<sup>o</sup> (1-b3-b5-8). Aplicación sobre la escala mayor y menor.

#### 6) Improvisación y acompañamiento:

- |                               |                                      |
|-------------------------------|--------------------------------------|
| a1) I-VIm-IIIm-V              | a2) Imaj7-VIm7-IIIm7-V7              |
| b1) Im-IVm-II <sup>o</sup> -V | b2) Im7-IVm7-IIIm7 <sup>b5</sup> -V7 |
| c1) IIm-V-I                   | c2) IIm7-V7-Imaj7                    |
| d1) II <sup>o</sup> -V-Im     | d2) IIm7 <sup>b5</sup> -V7-Im7       |
| e1) II <sup>o</sup> -V-I      | e2) IIm7 <sup>b5</sup> -V7-Imaj7     |
| f1) IIm-V                     | f2) IIm7-V7                          |
| g1) II <sup>o</sup> -V        | g2) IIm7 <sup>b5</sup> -V7           |
| h1) V-I                       | h2) V7-Imaj7                         |
| i1) V-Im                      | i2) V7-Im7                           |

#### 7) Transcripción:

- Transcripción de un solo basado en uno de los estándares de jazz propuestos para el curso.

**OBRAS COMO SOLISTA (A elegir 1):**

**Chet Atkins:** Blue Echo, Slinky.

**Martin Taylor:** Danny Boy Variations (Ex.7).

**Joe Pass:** Dissonance #1, Dissonance #2.

**OBRAS CON ACOMPAÑAMIENTO (A elegir 2 obras y 3 solos):**

**3 Doors down:** Away from the sun, When I'm Gone.

**ACDC:** Hell ain't such a bad place to be, Highway to hell.

**Aerosmith:** Cryin', Walk this way, Sweet emotion, Uncle salty.

**Alice Cooper:** Million dollar baby, No more Mr nice guy, Poison.

**Alice in Chains:** We die young, Would.

**Avenged Sevenfold:** So far away.

**Black Crowes:** She talks to angels.

**Blink 182:** Aliens exist, Dammit, First Date, The Rock Show, What's my age again.

**Boston:** More than a feeling.

**Bryan Adams:** Summer of '69.

**Clash (The):** London calling, Rock the casbah, Safe european home, Train in Vain (Stand by me), Should I Stay or Should I go.

**Cream:** Sunshine of your love.

**Deff Leppard:** Pour some sugar on me.

**Dire Straits:** Money for nothing, Brothers in arms.

**Doors (The):** Roadhouse Blues.

**Eric Clapton:** May you never.

**Foo Fighters:** I'll stick around, New way home.

**Green Day:** FOD, Hithchin' a ride.

**Heart:** Alone, Barracuda.

**Journey:** Don't stop believen'.

**Kiss:** Detroit rock city, I was made for loving you, Love Gun, Rock and Roll all nite, Strutter '78. Shout it out loud.

**Led Zeppelin:** Four sticks, Heartbreaker, Ramble on, What is and what should never be.

**Lenny Kravitz:** Fly Away, Is there any love in your heart, Let love rule.

**Lynyrd Skynyrd:** Gimme three steps, Simple Man, Tuesday's gone, Saturday night special.

**Mr. Big:** To be with you.

**Muse:** Bliss.

**Neil Young:** Rockin' in the free world.

**Nickelback:** Figured you out, Animals, Rockstar.

**Nirvana:** Smeel like teen spirit.

**No doubt:** Sunday morning.

**Offspring (The):** The kids aren't alright, Come out and play, Self Esteem.

**Ozzy Osbourne:** Mama, I'm coming home.

**Pearl Jam:** Black, Oceans.

**Pink Floyd:** Hey you.

**Poison:** Every Rose has its thorn.

**Police (The):** So lonely, Next to you, Synchronocity II, Message in a bottle.

**Queen:** We are the champions, Crazy little thing called love, Play the game, Don't stop me now.

**Queensrÿche:** Silent Lucidity.

**Radiohead:** Creep.

**Rage Against The Machine:** Bombtrack, Bulls on parade.

**Red Hot Chili Peppers:** Blood sugar sex magik, By the way, Charlie, Funky monks.

**Rush:** Closer to the heart, Vital Signs.

**Smashing Pumpkins:** Cherub rock, Zero, Bullet with butterfly wings.

**Soundgarden:** Outshined.

**Steely Dan:** Hey nineteen, Do it again.

**Stone Temple Pilots:** Intestate Love Song, Vasoline.

**Stray Cats:** Stray Cats Strut.

**System of a down:** Aerials.

**The Beatles:** Octopus's Garden.

**Twisted Sister:** We're gonna take it, I wanna Rock.

**Zz Top:** I'm bad, I'm nationwide.

### ESTÁNDARES DE JAZZ:

Afternoon in Paris

Autumn leaves

Blues for Alice

Bye bye blackbird

Killer Joe

Night and day

Sweet Georgia Brown

What is this thing called love

### 3.1.3. 3er CURSO

#### 3.1.2.3. 3er trimestre (2º Curso)

##### 1) Lectura melódica, armónica y polifónica:

- *William Leavitt (Reading studies for guitar)*: págs. 50-61.
- Estándares de jazz.
- *Julio Sagreras (primeras lecciones)*: Lecciones 77-86.

##### 2) Técnica de mano izquierda:

- *Estiramientos longitudinales (parte III)*: trabajar la resistencia y la relajación muscular con los diagramas 1-8, llegando progresivamente a negra = 55 para los grupos de cuatro semicorcheas. Comienzo en 6ª a 3ª cuerda.

##### 3) Escalas:

- Trabajo de todos los modos de la escala mayor y de la escala pentatónica mayor y menor con tres visiones y llegando progresivamente a negra = 65 para los grupos de cuatro semicorcheas.

##### 4) Acordes:

- Práctica de tríadas sin duplicaciones en estado fundamental e inversión. Práctica de cuatríadas en drop 2 y drop 3 en estado fundamental. Aplicación sobre la escala mayor y menor.

##### 5) Arpeggios:

- Práctica de arpeggios ascendentes y descendentes de las siguientes especies: X (1-3-5-8), Xm (1-b3-5-8) y Xº (1-b3-b5-8). Aplicación sobre la escala mayor y menor.

##### 6) Improvisación y acompañamiento:

- |                  |                                      |
|------------------|--------------------------------------|
| a1) I-VIm-IIIm-V | a2) Imaj7-VIm7-IIIm7-V7              |
| b1) Im-IVm-IIº-V | b2) Im7-IVm7-IIIm7 <sup>b5</sup> -V7 |
| c1) IIm-V-I      | c2) IIm7-V7-Imaj7                    |
| d1) IIº-V-Im     | d2) IIm7 <sup>b5</sup> -V7-Im7       |
| e1) IIº-V-I      | e2) IIm7 <sup>b5</sup> -V7-Imaj7     |
| f1) IIm-V        | f2) IIm7-V7                          |
| g1) IIº-V        | g2) IIm7 <sup>b5</sup> -V7           |
| h1) V-I          | h2) V7-Imaj7                         |
| i1) V-Im         | i2) V7-Im7                           |

##### 7) Transcripción:

- Transcripción de un solo basado en uno de los estándares de jazz propuestos para el curso.

### 3.1.3.1. 1er trimestre

#### 1) Lectura melódica, armónica y polifónica:

- *William Leavitt (Reading studies for guitar)*: págs. 62-73.
- Estándares de jazz.
- *Julio Sagreras (segundas lecciones)*: Lecciones 1-7.

#### 2) Técnica de mano izquierda:

- *Estiramientos longitudinales (parte III)*: trabajar la resistencia con los diagramas 1-12, llegando progresivamente a negra = 60 para los grupos de cuatro semicorcheas.

#### 3) Escalas:

- Repaso de todos los modos de la escala mayor y de las escalas pentatónicas con las tres visiones y llegando progresivamente a negra = 70 para los grupos de cuatro semicorcheas. Comienzo en 6ª y 5ª cuerda.

#### 4) Acordes:

- Práctica de tríadas con sustituciones (F por 7ª y 5ª por 7ª). Aplicación sobre la escala mayor y menor.

#### 5) Arpeggios:

- Práctica de arpeggios ascendentes de las siguientes especies: Xmaj7 (1-3-5-7), X7 (1-3-5-b7) y Xm7 (1-b3-5-b7) y Xm7b5 (1-b3-b5-b7). Aplicación sobre la escala mayor y menor.

#### 6) Improvisación y acompañamiento:

- |                  |                  |             |              |
|------------------|------------------|-------------|--------------|
| a1) I-VIm-IIIm-V | b1) Im-IVm-IIº-V | c1) IIm-V-I | d1) IIº-V-Im |
| e1) IIº-V-I      | f1) IIm-V        | g1) IIº-V   | h1) V-I      |
| i1) V-Im         |                  |             |              |

#### 7) Transcripción:

- Transcripción de un solo basado en uno de los estándares de jazz propuestos para el curso.

### 3.1.3.2. 2º trimestre

#### 1) Lectura melódica, armónica y polifónica:

- *William Leavitt (Reading studies for guitar)*: págs. 74-87.
- Estándares de jazz.
- *Julio Sagreras (segundas lecciones)*: Lecciones 8-15.

#### 2) Técnica de mano izquierda:

- *Estiramientos longitudinales (parte III)*: trabajar la relajación muscular con los diagramas 1-12, llegando progresivamente a negra = 60 para los grupos de cuatro semicorcheas.

#### 3) Escalas:

- Repaso de todos los modos de la escala mayor y de las escalas pentatónicas con las tres visiones y llegando progresivamente a negra = 70 para los grupos de cuatro semicorcheas. Comienzo en 4ª y 3ª cuerda.

#### 4) Acordes:

- Práctica de cuatríadas en 2ª inversión. Aplicación sobre la escala mayor y menor.

#### 5) Arpeggios:

- Práctica de arpeggios descendentes de las siguientes especies: Xmaj7 (1-3-5-7), X7 (1-3-5-b7), Xm7 (1-b3-5-b7) y Xm7b5 (1-b3-b5-b7). Aplicación sobre la escala mayor y menor.

#### 6) Improvisación y acompañamiento:

- a2) Imaj7-VIm7-IIIm7-V7
- b2) Im7-IVm7-IIIm7<sup>b5</sup>-V7
- c2) IIm7-V7-Imaj7
- d2) IIm7<sup>b5</sup>-V7-Im7
- e2) IIm7<sup>b5</sup>-V7-Imaj7
- f2) IIm7-V7
- g2) IIm7<sup>b5</sup>-V7
- h2) V7-Imaj7
- i2) V7-Im7

#### 7) Transcripción:

- Transcripción de un solo basado en uno de los estándares de jazz propuestos para el curso.

### 3.1.3.3. 3er trimestre

#### 1) Lectura melódica, armónica y polifónica:

- *William Leavitt (Reading studies for guitar)*: págs. 88-108.
- Estándares de jazz.
- *Julio Sagreras (segundas lecciones)*: Lecciones 16-22.

#### 2) Técnica de mano izquierda:

- *Estiramientos longitudinales (parte III)*: trabajar la resistencia y la relajación muscular con los diagramas 1-12, llegando progresivamente a negra = 60 para los grupos de cuatro semicorcheas.

#### 3) Escalas:

- Repaso de todos los modos de la escala mayor y de las escalas pentatónicas con las tres visiones y llegando progresivamente a negra = 70 para los grupos de cuatro semicorcheas. Comienzo en 6ª a 3ª cuerda.

#### 4) Acordes:

- Práctica de tríadas con sustituciones (F por 7ª y 5ª por 7ª). Aplicación sobre la escala mayor y menor. Práctica de cuatríadas en 2ª inversión. Aplicación sobre la escala mayor y menor.

#### 5) Arpeggios:

- Práctica de arpeggios ascendentes y descendentes de las siguientes especies: Xmaj7 (1-3-5-7), X7 (1-3-5-b7) y Xm7 (1-b3-5-b7) y Xm7b5 (1-b3-b5-b7). Aplicación sobre la escala mayor y menor.

#### 6) Improvisación y acompañamiento:

- |                  |                                      |
|------------------|--------------------------------------|
| a1) I-VIm-IIIm-V | a2) Imaj7-VIm7-IIIm7-V7              |
| b1) Im-IVm-IIº-V | b2) Im7-IVm7-IIIm7 <sup>b5</sup> -V7 |
| c1) IIm-V-I      | c2) IIm7-V7-Imaj7                    |
| d1) IIº-V-Im     | d2) IIm7 <sup>b5</sup> -V7-Im7       |
| e1) IIº-V-I      | e2) IIm7 <sup>b5</sup> -V7-Imaj7     |
| f1) IIm-V        | f2) IIm7-V7                          |
| g1) IIº-V        | g2) IIm7 <sup>b5</sup> -V7           |
| h1) V-I          | h2) V7-Imaj7                         |
| i1) V-Im         | i2) V7-Im7                           |

#### 7) Transcripción:

- Transcripción de un solo basado en uno de los estándares de jazz propuestos para el curso.

**OBRAS COMO SOLISTA (A elegir 1):**

**Chet Atkins:** Ave Maria, Bye bye blackbird, Happy again, Maybelle, Mr Bojangles, Petite waltz, Waiting for Susie B.

**Eric Clapton:** Signe.

**Howard Morgen:** In A Sentimental Mood, Mood Indigo, How Long Has This Been Goin' On, But Not For Me, He Loves And She Loves, My Man's Gone Now, Prelude To A Kiss, Someone To Watch Over Me.

**Martin Taylor:** Danny Boy Variations (Ex.5).

**Steve Morse:** Modoc.

**Tommy Emmanuel:** And so it goes.

**Yes:** Mood For A Day.

**OBRAS CON ACOMPAÑAMIENTO (A elegir 2 obras y 3 solos):**

**3 Doors down:** Here without you.

**Aerosmith:** Love in an elevator.

**ACDC:** Back in Black.

**Alice in Chains:** Man in the box, Sea of sorrow, Them bones.

**Bee Gees:** Night fever, Nights on Broadway, Jive Talkin', Stayin' Alive, Tragedy, You should be dancing.

**Black Crowes:** Hard to handle, Jelaous again, Twice as hard.

**Black Sabbath:** After forever, Children of the grave, Into the void, Iron man, Paranoid, Jack The Stripper/Fairies Wear Boots, Planet caravan.

**Bon Jovi:** Bad Medicine, Have a nice day, I'll be there for you, Lay your hands on me, Livin' on a Prayer, Wanted dead or alive.

**Boston:** Piece of mind.

**Carlos Santana:** Black Magic Woman, Put your lights on.

**Chuck Berry:** Johnny B Goode.

**Cream:** White Room.

**Darkness (The):** I believe in this thing called love.

**Doobie Brothers (The):** China Grove, Listen To The Music, Long Train Running.

**Eagles:** One Of These Nights, Take It Easy.

**Eric Clapton:** Cocaine.

**Extreme:** Hole hearted.

**Faith No More:** Epic.

**Fleetwood Mac:** Bleed to love her.

**Foo Fighters:** Best of you, Everlong, DOA, Hey, Johnny Park, Money Wrench.

**Freddie king:** Hide Away, San-Ho-Zay , The Stumble.

**Green Day:** Basket Case, Homecoming, Jesus of suburbia.

**Guns N' Roses:** Knockin' on Heaven's Door, Yesterdays.

**Iron Maiden:** Can I Play with madness.

**Jimi Hendrix:** Angel, Castles made of sand, The wind cries mary, Foxy lady.

**Joe Satriani:** Love thing.

**John Mayer:** Neon.

**Journey:** Faithfully.

**Kiss:** Calling Dr. Love.

**Led Zeppelin:** Communication breakdown, Custard pie, Dazed and confused, Whole lotta love, What is and what should never be.

**Lenny Kravitz:** Tunnel Vision, Are you gonna go my way, Rock and roll is dead.



**Megadeth:** A Tout le monde

**Metallica:** The Unforgiven, Nothing else matters.

**Motley Crue:** Shout at the devil.

**Muse:** Hysteria, Time is Running Out, Uprising.

**Nickelback:** Because of you.

**Ozzy Osbourne:** Goodbye to Romance.

**Pat Benatar:** Hit me with your best shot.

**Pearl Jam:** Alive.

**Pink Floyd:** A great day for freedom, Breath, High hopes, The Happiest days of our lives-  
Another brick in the wall part 2, Wish you were here.

**Police (The):** Every little thing she does is magic.

**Poison:** Talk dirty to me.

**Prince:** Purple rain.

**Rage Against The Machine:** Guerrilla radio, Testify.

**Red Hot Chili Peppers:** Give it away, If you have to ask, Knock me down, My lovely man,  
Naked in the rain, Parallel universe, Scar Tissue, She looks to me, Snow (hey oh), Tell me  
baby, Under the bridge, She's only 18.

**Rush:** Limelight, New world man.

**Silverchair:** Tomorrow.

**Skid Row:** 18 and life

**Soundgarden:** My wave, Black Hole Sun, Fell On Black Days, Jesus Christ Pose, Spoonman.

**Steely Dan:** Black Friday, Kid Charlemagne, My old school, Reelin' in the years.

**Stevie Ray Vaughan:** Crossfire.

**System of a down:** Chop Suey, Toxicity.

**Thin Lizzy:** Bad reputation.

**Tom Petty:** American Girl, Runnin' down a dream.

**U2:** Where the streets have no name.

**Weezer:** Say it ain't so.

**Who (The):** Going mobile, Sea and sand.

**Zz Top:** Cheap sunglasses, Gimme all your lovin', Tush, Got me under preassure, Sharp  
dressed man.

### ESTÁNDARES DE JAZZ:

A foggy day

Alone together, Bluesette

Have you met miss Jones

Just friends

Like someone in love

Out of nowhere

The days of wine and roses.

### 3.1.4. 4º CURSO

#### 3.1.3.3. 3er trimestre (3er Curso)

##### 1) Lectura melódica, armónica y polifónica:

- *William Leavitt (Reading studies for guitar)*: págs. 88-108.
- Estándares de jazz.
- *Julio Sagreras (segundas lecciones)*: Lecciones 16-22.

##### 2) Técnica de mano izquierda:

- *Estiramientos longitudinales (parte III)*: trabajar la resistencia y la relajación muscular con los diagramas 1-12, llegando progresivamente a negra = 60 para los grupos de cuatro semicorcheas.

##### 3) Escalas:

- Repaso de todos los modos de la escala mayor y de las escalas pentatónicas con las tres visiones y llegando progresivamente a negra = 70 para los grupos de cuatro semicorcheas. Comienzo en 6ª a 3ª cuerda.

##### 4) Acordes:

- Práctica de tríadas con sustituciones (F por 7ª y 5ª por 7ª). Aplicación sobre la escala mayor y menor. Práctica de cuatríadas en 2ª inversión. Aplicación sobre la escala mayor y menor.

##### 5) Arpeggios:

- Práctica de arpeggios ascendentes y descendentes de las siguientes especies: Xmaj7 (1-3-5-7), X7 (1-3-5-b7) y Xm7 (1-b3-5-b7) y Xm7b5 (1-b3-b5-b7). Aplicación sobre la escala mayor y menor.

##### 6) Improvisación y acompañamiento:

- |                  |                                      |
|------------------|--------------------------------------|
| a1) I-VIm-IIIm-V | a2) Imaj7-VIm7-IIIm7-V7              |
| b1) Im-IVm-IIº-V | b2) Im7-IVm7-IIIm7 <sup>b5</sup> -V7 |
| c1) IIm-V-I      | c2) IIm7-V7-Imaj7                    |
| d1) IIº-V-Im     | d2) IIm7 <sup>b5</sup> -V7-Im7       |
| e1) IIº-V-I      | e2) IIm7 <sup>b5</sup> -V7-Imaj7     |
| f1) IIm-V        | f2) IIm7-V7                          |
| g1) IIº-V        | g2) IIm7 <sup>b5</sup> -V7           |
| h1) V-I          | h2) V7-Imaj7                         |
| i1) V-Im         | i2) V7-Im7                           |

##### 7) Transcripción:

- Transcripción de un solo basado en uno de los estándares de jazz propuestos para el curso.

### 3.1.4.1. 1er trimestre

#### 1) Lectura melódica, armónica y polifónica:

- *William Leavitt (Advanced reading studies for guitar)*: págs. 6-13.
- Estándares de jazz.
- *Julio Sagreras (segundas lecciones)*: Lecciones 23-28.

#### 2) Técnica de mano izquierda:

- *Estiramientos longitudinales (parte III)*: trabajar la resistencia con los diagramas 1-16, llegando progresivamente a negra = 65 para los grupos de cuatro semicorcheas.

#### 3) Escalas:

- Trabajar la escala mixolidia b9 b13, armónica disminuida, lidia b7, mixolidia b13 y alterada llegando progresivamente a negra = 75 para los grupos de cuatro semicorcheas. Comienzo en 6ª y 5ª cuerda.

#### 4) Acordes:

- Práctica de tríadas con sustituciones (F por 2ª, 3ª por 2ª y 3ª por 4ª). Aplicación sobre la escala mayor y menor.
- Armonización de la escala menor armónica y melódica con los acordes estudiados.

#### 5) Arpeggios:

- Práctica de arpeggios ascendentes de las siguientes especies: Xmaj7 (1-3-5-7-8), X7 (1-3-5-b7-8) y Xm7 (1-b3-5-b7-8) y Xm7b5 (1-b3-b5-b7-8). Aplicación sobre la escala mayor y menor.

#### 6) Improvisación y acompañamiento:

- |                  |                  |             |              |
|------------------|------------------|-------------|--------------|
| a1) I-VIm-IIIm-V | b1) Im-IVm-IIº-V | c1) IIm-V-I | d1) IIº-V-Im |
| e1) IIº-V-I      | f1) IIm-V        | g1) IIº-V   | h1) V-I      |
| i1) V-Im         |                  |             |              |

#### 7) Transcripción:

- Transcripción de un solo basado en uno de los estándares de jazz propuestos para el curso.

### 3.1.4.2. 2º trimestre

#### 1) Lectura melódica, armónica y polifónica:

- *William Leavitt (Advanced reading studies for guitar)*: págs. 14-19.
- Estándares de jazz.
- *Julio Sagreras (segundas lecciones)*: Lecciones 29-36.

#### 2) Técnica de mano izquierda:

- *Estiramientos longitudinales (parte III)*: trabajar la relajación muscular con los diagramas 1-16, llegando progresivamente a negra = 65 para los grupos de cuatro semicorcheas.

#### 3) Escalas:

- Trabajar la escala mixolidia b9 b13, armónica disminuida, lidia b7, mixolidia b13 y alterada llegando progresivamente a negra = 75 para los grupos de cuatro semicorcheas. Comienzo en 4ª y 3ª cuerda.

#### 4) Acordes:

- Práctica de cuatríadas en 1ª inversión en drop 2 y 3. Aplicación sobre la escala mayor y menor.

#### 5) Arpeggios:

- Práctica de arpeggios descendentes de las siguientes especies: Xmaj7 (1-3-5-7-8), X7 (1-3-5-b7-8), Xm7 (1-b3-5-b7-8) y Xm7b5 (1-b3-b5-b7-8). Aplicación sobre la escala mayor y menor.

#### 6) Improvisación y acompañamiento:

- a2) Imaj7-VIm7-IIIm7-V7
- b2) Im7-IVm7-IIIm7<sup>b5</sup>-V7
- c2) IIm7-V7-Imaj7
- d2) IIm7<sup>b5</sup>-V7-Im7
- e2) IIm7<sup>b5</sup>-V7-Imaj7
- f2) IIm7-V7
- g2) IIm7<sup>b5</sup>-V7
- h2) V7-Imaj7
- i2) V7-Im7

#### 7) Transcripción:

- Transcripción de un solo basado en uno de los estándares de jazz propuestos para el curso.

### 3.1.4.3. 3er trimestre

#### 1) Lectura melódica, armónica y polifónica:

- *William Leavitt (Advanced reading studies for guitar)*: págs. 20-26.
- Estándares de jazz.
- *Julio Sagreras (segundas lecciones)*: Lecciones 37-44.

#### 2) Técnica de mano izquierda:

- *Estiramientos longitudinales (parte III)*: trabajar la resistencia y la relajación muscular con los diagramas 1-16, llegando progresivamente a negra = 65 para los grupos de cuatro semicorcheas.

#### 3) Escalas:

- Trabajar la escala mixolidia b9 b13, armónica disminuida, lidia b7, mixolidia b13 y alterada llegando progresivamente a negra = 75 para los grupos de cuatro semicorcheas. Comienzo en 6ª a 3ª cuerda.

#### 4) Acordes:

- Práctica de tríadas con sustituciones (F por 2ª, 3ª por 2ª y 3ª por 4ª). Práctica de cuatríadas en 1ª inversión en drop 2 y 3. Aplicación sobre la escala mayor y menor.

#### 5) Arpeggios:

- Práctica de arpeggios ascendentes y descendentes de las siguientes especies: Xmaj7 (1-3-5-7-8), X7 (1-3-5-b7-8) y Xm7 (1-b3-5-b7-8) y Xm7b5 (1-b3-b5-b7-8). Aplicación sobre la escala mayor y menor.

#### 6) Improvisación y acompañamiento:

- |                  |                                      |
|------------------|--------------------------------------|
| a1) I-VIm-IIIm-V | a2) Imaj7-VIm7-IIIm7-V7              |
| b1) Im-IVm-IIº-V | b2) Im7-IVm7-IIIm7 <sup>b5</sup> -V7 |
| c1) IIm-V-I      | c2) IIm7-V7-Imaj7                    |
| d1) IIº-V-Im     | d2) IIm7 <sup>b5</sup> -V7-Im7       |
| e1) IIº-V-I      | e2) IIm7 <sup>b5</sup> -V7-Imaj7     |
| f1) IIm-V        | f2) IIm7-V7                          |
| g1) IIº-V        | g2) IIm7 <sup>b5</sup> -V7           |
| h1) V-I          | h2) V7-Imaj7                         |
| i1) V-Im         | i2) V7-Im7                           |

#### 7) Transcripción:

- Transcripción de un solo basado en uno de los estándares de jazz propuestos para el curso.

**OBRAS COMO SOLISTA (A elegir 1):**

**Chet Atkins:** Trambone, Yankee Doodle Dixie, You do something to me , Wobegon (The Way It Used to Be).

**Eric Johnson:** Song for George.

**Howard Morgen:** Caravan, I Got It Bad (And That Ain't Good), Satin Doll, Sophisticated Lady, Take The A Train, Love Is Here To Stay, Oh Lady Be Good, Bess You Is My Woman Now, It Ain't Necessarily So, A Foggy Day, Nice Work If You Can Get It.

**Joe Pass:** Blues intro, Come Rain or Come Shine, Sultry.

**Martin Taylor:** Bhai bhai blues.

**Steve Morse:** Flat baroque, Point Counterpoint.

**Tommy Emmanuel:** Footprints, Keep it simple, Since we met, The digger's waltz, Those who wait.

**OBRAS CON ACOMPAÑAMIENTO (A elegir 2 obras y 3 solos):**

**Autograph:** Turn up the Radio.

**Black Sabbath:** NIB, Sweet leaf, War pigs/Luke's wall.

**Boston:** Foreplay & Long time, Smokin'.

**Bon Jovi:** Blaze of Glory, I'd die for you, You give love a Bad name.

**Carlos Santana:** Europa, Samba pa ti, Smooth.

**Cult (The):** Love removal machine.

**Deep Purple:** Maybe I'm a Leo, Space truckin'.

**Deff Leppard:** Photograph.

**Eagles:** Hotel California, Life in the fast lane.

**Earth Wind and Fire:** Shining Star.

**Eric Clapton:** Crossroads, Hideaway.

**Eric Johnson:** East Wes.

**Gary Moore:** Walking by myself, Story of the blues, Cold day in Hell, Empty rooms, Parisienne Walkways, Still got the blues.

**Guns 'N Roses:** Welcome To The Jungle, Don't Cry.

**Iron Maiden:** The Trooper, Wasted Years, Run to the hills.

**Jimi Hendrix:** All along the watchtower, Little wing.

**Joe Satriani:** Day at the beach, Midnight, Chords of life, Until we Say Goodbye, Starry night, Rubina, Cryin', The Forgotten (Part 1), The headless horseman.

**Johnny Winter:** Rock and roll hoochie koo.

**Journey:** Any way you want it, Separate ways.

**Kansas:** Carry On My Wayward Son.

**Led Zeppelin:** Stairway to heaven, Black dog, Rock and Roll.

**Lenny Kravitz:** Always on the Run.

**Lynyrd Skynyrd:** Sweet Home alabama.

**Megadeth:** Dread & the Fugitive Mind

**Metallica:** Enter Sadman, Orion.

**Michael Schenker Group:** Armed and ready.

**Motley Crue:** Dr Feelgood, Girls, girls, girls.

**Pantera:** This love.

**Pearl Jam:** Even Flow, Once.

**Pink Floyd:** Coming back to life, On the turning away, What do you want from me.

**Queen:** Bohemian Rhapsody.

**Queensrÿche:** Jet city woman.

**Rage Against The Machine:** Killing in the name.

**Ratt:** Round and round.

**Rush:** Red Barchetta, The spirit of radio, Tom Sawyer.

**Scorpions:** No one like you, Rock you like a hurricane, Blackout.

**Stevie Ray Vaughan:** Cold shot, Couldn't Stand The Weather, Pride and joy, Riviera Paradise, Tightrope, The Sky is crying.

**Stratovarius:** Atlantis.

**Stray Cats:** Rock this town.

**Thin Lizzy:** Waiting for an alibi.

**Toto:** Rosanna, Hold the line.

**Van Halen:** Ain't talkin' 'bout love, Runnin' with the devil.

**Warrant:** Cherry Pie.

**Whitesnake:** Here I go again.

**Who (The):** Who are you.

**Yes:** Long distance runaround, Owner of a lonely heart.

**Zz Top:** La Grange, Rough boy, I'm bad I'm nationwide.

#### ESTÁNDARES DE JAZZ:

Darn that dream

Four

I hear a rhapsody

Invitation

Lazybird

Love for sale

Milestones

Yardbird suite.

### 3.1.5. 5º CURSO

#### 3.1.4.3. 3er trimestre (4º Curso)

##### 1) Lectura melódica, armónica y polifónica:

- *William Leavitt (Advanced reading studies for guitar)*: págs. 20-26.
- Estándares de jazz.
- *Julio Sagreras (segundas lecciones)*: Lecciones 37-44.

##### 2) Técnica de mano izquierda:

- *Estiramientos longitudinales (parte III)*: trabajar la resistencia y la relajación muscular con los diagramas 1-16, llegando progresivamente a negra = 65 para los grupos de cuatro semicorcheas.

##### 3) Escalas:

- Trabajar la escala mixolidia b9 b13, armónica disminuida, lidia b7, mixolidia b13 y alterada llegando progresivamente a negra = 75 para los grupos de cuatro semicorcheas. Comienzo en 6ª a 3ª cuerda.

##### 4) Acordes:

- Práctica de tríadas con sustituciones (F por 2ª, 3ª por 2ª y 3ª por 4ª). Práctica de cuatríadas en 1ª inversión en drop 2 y 3. Aplicación sobre la escala mayor y menor.

##### 5) Arpeggios:

- Práctica de arpeggios ascendentes y descendentes de las siguientes especies: Xmaj7 (1-3-5-7-8), X7 (1-3-5-b7-8) y Xm7 (1-b3-5-b7-8) y Xm7b5 (1-b3-b5-b7-8). Aplicación sobre la escala mayor y menor.

##### 6) Improvisación y acompañamiento:

- |                  |                                      |
|------------------|--------------------------------------|
| a1) I-VIm-IIIm-V | a2) Imaj7-VIm7-IIIm7-V7              |
| b1) Im-IVm-IIº-V | b2) Im7-IVm7-IIIm7 <sup>b5</sup> -V7 |
| c1) IIm-V-I      | c2) IIm7-V7-Imaj7                    |
| d1) IIº-V-Im     | d2) IIm7 <sup>b5</sup> -V7-Im7       |
| e1) IIº-V-I      | e2) IIm7 <sup>b5</sup> -V7-Imaj7     |
| f1) IIm-V        | f2) IIm7-V7                          |
| g1) IIº-V        | g2) IIm7 <sup>b5</sup> -V7           |
| h1) V-I          | h2) V7-Imaj7                         |
| i1) V-Im         | i2) V7-Im7                           |

##### 7) Transcripción:

- Transcripción de un solo basado en uno de los estándares de jazz propuestos para el curso.



### 3.1.5.1. 1er trimestre

#### 1) Lectura melódica, armónica y polifónica:

- *William Leavitt (Advanced reading studies for guitar)*: págs. 27-37.
- Estándares de jazz.
- *Julio Sagreras (terceras lecciones)*: Lecciones 1-7.

#### 2) Técnica de mano izquierda:

- *Estiramientos longitudinales (parte III)*: trabajar la resistencia con los diagramas 1-20, llegando progresivamente a negra = 70 para los grupos de cuatro semicorcheas.

#### 3) Escalas:

- Trabajar la escala disminuida ST-T y la de tonos enteros con las tres visiones y llegando progresivamente a negra = 80 para los grupos de cuatro semicorcheas. Comienzo en 6ª y 5ª cuerda.

#### 4) Acordes:

- Práctica de tríadas en estado fundamental y en disposición abierta (drop 2 y 3). Aplicación sobre la escala mayor y menor.

#### 5) Arpeggios:

- Práctica de arpeggios ascendentes de las siguientes especies: X+ (1-3-#5-8), X7b5 (1-3-b5-b7-8), X7#5 (1-3-#5-b7-8) y X°7 (1-b3-b5-bb7-8). Aplicación sobre cadencias V-I y V-Im.

#### 6) Improvisación y acompañamiento:

a1) I-VIm-IIIm-V	b1) Im-IVm-II°-V	c1) IIIm-V-I	d1) II°-V-Im
e1) II°-V-I	f1) IIIm-V	g1) II°-V	h1) V-I
i1) V-Im			

#### 7) Transcripción:

- Transcripción de un solo basado en uno de los estándares de jazz propuestos para el curso.

### 3.1.5.2. 2º trimestre

#### 1) Lectura melódica, armónica y polifónica:

- *William Leavitt (Advanced reading studies for guitar)*: págs. 38-50.
- Estándares de jazz.
- *Julio Sagreras (terceras lecciones)*: Lecciones 8-14.

#### 2) Técnica de mano izquierda:

- *Estiramientos longitudinales (parte III)*: trabajar la relajación muscular con los diagramas 1-20, llegando progresivamente a negra = 70 para los grupos de cuatro semicorcheas.

#### 3) Escalas:

- Trabajar la escala disminuida ST-T y la de tonos enteros con las tres visiones y llegando progresivamente a negra = 80 para los grupos de cuatro semicorcheas. Comienzo en 4ª y 3ª cuerda.

#### 4) Acordes:

- Práctica de cuatríadas en 3ª inversión en drop 2 y 3. Aplicación sobre la escala mayor y menor.

#### 5) Arpeggios:

- Práctica de arpeggios descendentes de las siguientes especies: X+ (1-3-#5-8), X7b5 (1-3-b5-b7-8), X7#5 (1-3-#5-b7-8) y Xº7 (1-b3-b5-bb7-8). Aplicación sobre cadencias V-I y V-Im.

#### 6) Improvisación y acompañamiento:

- a2) Imaj7-VIm7-IIIm7-V7
- b2) Im7-IVm7-IIIm7<sup>b5</sup>-V7
- c2) IIm7-V7-Imaj7
- d2) IIm7<sup>b5</sup>-V7-Im7
- e2) IIm7<sup>b5</sup>-V7-Imaj7
- f2) IIm7-V7
- g2) IIm7<sup>b5</sup>-V7
- h2) V7-Imaj7
- i2) V7-Im7

#### 7) Transcripción:

- Transcripción de un solo basado en uno de los estándares de jazz propuestos para el curso.

### 3.1.5.3. 3er trimestre

#### 1) Lectura melódica, armónica y polifónica:

- *William Leavitt (Advanced reading studies for guitar)*: págs. 51-63.
- Estándares de jazz.
- *Julio Sagreras (terceras lecciones)*: Lecciones 15-20.

#### 2) Técnica de mano izquierda:

- *Estiramientos longitudinales (parte III)*: trabajar la resistencia y la relajación muscular con los diagramas 1-20, llegando progresivamente a negra = 70 para los grupos de cuatro semicorcheas.

#### 3) Escalas:

- Trabajar la escala disminuida ST-T y la de tonos enteros con las tres visiones y llegando progresivamente a negra = 80 para los grupos de cuatro semicorcheas. Comienzo en 6ª a 3ª cuerda.

#### 4) Acordes:

- Práctica de tríadas en estado fundamental y en disposición abierta (drop 2 y 3). Práctica de cuatríadas en 3ª inversión en drop 2 y 3. Aplicación sobre la escala mayor y menor.

#### 5) Arpeggios:

- Práctica de arpeggios ascendentes y descendentes de las siguientes especies: X+ (1-3-#5-8), X7b5 (1-3-b5-b7-8), X7#5 (1-3-#5-b7-8) y Xº7 (1-b3-b5-bb7-8). Aplicación sobre cadencias V-I y V-Im.

#### 6) Improvisación y acompañamiento:

- |                  |                                      |
|------------------|--------------------------------------|
| a1) I-VIm-IIIm-V | a2) Imaj7-VIm7-IIIm7-V7              |
| b1) Im-IVm-IIº-V | b2) Im7-IVm7-IIIm7 <sup>b5</sup> -V7 |
| c1) IIm-V-I      | c2) IIm7-V7-Imaj7                    |
| d1) IIº-V-Im     | d2) IIm7 <sup>b5</sup> -V7-Im7       |
| e1) IIº-V-I      | e2) IIm7 <sup>b5</sup> -V7-Imaj7     |
| f1) IIm-V        | f2) IIm7-V7                          |
| g1) IIº-V        | g2) IIm7 <sup>b5</sup> -V7           |
| h1) V-I          | h2) V7-Imaj7                         |
| i1) V-Im         | i2) V7-Im7                           |

#### 7) Transcripción:

- Transcripción de un solo basado en uno de los estándares de jazz propuestos para el curso.

**OBRAS COMO SOLISTA (A elegir 1):**

**Chet Atkins:** A little mark musik, Arkansas Traveler, Cheek to cheek, Big foot, Oy by jingo, oh by gee, you're the only girl for me, Chinatown, My Chinatown.

**Howard Morgen:** I Got Rhythm (Fascinating Rhythm), Summertime, Love Walked In.

**Joe Pass:** 'Round Midnight, All the Things You Are, Giant Steps, Joy Spring, Someday My Prince Wil Come, Stella by Starlight, Blues for Hank.

**Martin Taylor:** Danny Boy Variations (Ex.6), Time after time.

**Tommy Emmanuel:** Angelina, Blue moon, Christmas memories/wheels, I've always thought of you, Mombasa, Mr Guitar, Padre, Questions

**OBRAS CON ACOMPAÑAMIENTO (A elegir 2 obras y 3 solos):**

**Al Di Meola:** Ritmo de la noche.

**Anthrax:** Among the living, Caught in a mosh, Indians, Madhouse.

**Deep Purple:** Burn.

**Dire Straits:** Tunnel of love.

**Dokken:** In My Dreams.

**Dream Theater:** Peruvian skies.

**Eric Clapton:** Five long years.

**Eric Johnson:** SRV, Desert Rose.

**Europe:** The Final Countdown.

**Gary Moore:** Blues for Narada, The Loner.

**Guns 'N Roses:** November rain, Sweet child o' mine.

**Iron Maiden:** Fear Of The Dark.

**Jimi Hendrix:** Red house, Voodoo child.

**Joe Satriani:** If I could fly.

**Lynyrd Skynyrd:** Free Bird.

**Megadeth:** Poison was the cure.

**Metallica:** Sad but true, Fade to black.

**Motley Crue:** Kickstart my heart.

**Ozzy Osbourne:** Breakin' all the rules, I don't Know, I Don't Want to change the world, Steal away (the night).

**Pantera:** Cementery gates, I'm broken.

**Poison:** Nothin' but a good time.

**Quiet Riot:** Bang your head, Cum on feel the noize.

**Rush:** Working man, Yyz.

**Stevie Ray Vaughan:** Scuttle buttin', So Excited, Chitlins con carne.

**Testament:** Electric Crown.

**Van Halen:** Jump, Unchained, So this is love.

**Vinnie Moore:** April Sky.

**White Lion:** Radar love.

**ESTÁNDARES DE JAZZ:**

Airegin

All the things you are

Cherokee

Corcovado

It could happen to you

Mood indigo

On green dolphin street

Wave.

### 3.1.6. 6º CURSO

#### 3.1.5.3. 3er trimestre (5º Curso)

##### 1) Lectura melódica, armónica y polifónica:

- *William Leavitt (Advanced reading studies for guitar)*: págs. 51-63.
- Estándares de jazz.
- *Julio Sagreras (terceras lecciones)*: Lecciones 15-20.

##### 2) Técnica de mano izquierda:

- *Estiramientos longitudinales (parte III)*: trabajar la resistencia y la relajación muscular con los diagramas 1-20, llegando progresivamente a negra = 70 para los grupos de cuatro semicorcheas.

##### 3) Escalas:

- Trabajar la escala disminuida ST-T y la de tonos enteros con las tres visiones y llegando progresivamente a negra = 80 para los grupos de cuatro semicorcheas. Comienzo en 6ª a 3ª cuerda.

##### 4) Acordes:

- Práctica de tríadas en estado fundamental y en disposición abierta (drop 2 y 3). Práctica de cuatríadas en 3ª inversión en drop 2 y 3. Aplicación sobre la escala mayor y menor.

##### 5) Arpeggios:

- Práctica de arpeggios ascendentes y descendentes de las siguientes especies: X+ (1-3-#5-8), X7b5 (1-3-b5-b7-8), X7#5 (1-3-#5-b7-8) y Xº7 (1-b3-b5-bb7-8). Aplicación sobre cadencias V-I y V-Im.

##### 6) Improvisación y acompañamiento:

- |                  |                                      |
|------------------|--------------------------------------|
| a1) I-VIm-IIIm-V | a2) Imaj7-VIm7-IIIm7-V7              |
| b1) Im-IVm-IIº-V | b2) Im7-IVm7-IIIm7 <sup>b5</sup> -V7 |
| c1) IIm-V-I      | c2) IIm7-V7-Imaj7                    |
| d1) IIº-V-Im     | d2) IIm7 <sup>b5</sup> -V7-Im7       |
| e1) IIº-V-I      | e2) IIm7 <sup>b5</sup> -V7-Imaj7     |
| f1) IIm-V        | f2) IIm7-V7                          |
| g1) IIº-V        | g2) IIm7 <sup>b5</sup> -V7           |
| h1) V-I          | h2) V7-Imaj7                         |
| i1) V-Im         | i2) V7-Im7                           |

##### 7) Transcripción:

- Transcripción de un solo basado en uno de los estándares de jazz propuestos para el curso.

### 3.1.6.1. 1er trimestre

#### 1) Lectura melódica, armónica y polifónica:

- *William Leavitt (Advanced reading studies for guitar)*: págs. 64-73.
- Estándares de jazz.
- *Julio Sagreras (terceras lecciones)*: Lecciones 21-29.

#### 2) Técnica de mano izquierda:

- *Estiramientos longitudinales (parte III)*: trabajar la resistencia con los diagramas 1-24, llegando progresivamente a negra = 75 para los grupos de cuatro semicorcheas.

#### 3) Escalas:

- Repaso de todas las escalas con las tres visiones llegando progresivamente a negra = 90 para los grupos de cuatro semicorcheas. Comienzo en 6ª y 5ª cuerda.

#### 4) Acordes:

- Práctica de tríadas en cualquier disposición y estado. Aplicación sobre la escala mayor y menor.

#### 5) Arpeggios:

- Práctica de los arpeggios tríadas y cuatríadas estudiados en cursos anteriores siguiendo la estructura de dos notas por cuerda.

#### 6) Improvisación y acompañamiento:

a1) I-VIm-IIIm-V	b1) Im-IVm-II <sup>o</sup> -V	c1) IIm-V-I	d1) II <sup>o</sup> -V-Im
e1) II <sup>o</sup> -V-I	f1) IIm-V	g1) II <sup>o</sup> -V	h1) V-I
i1) V-Im			

#### 7) Transcripción:

- Transcripción de un solo basado en uno de los estándares de jazz propuestos para el curso.

### 3.1.6.2. 2º trimestre

#### 1) Lectura melódica, armónica y polifónica:

- *William Leavitt (Advanced reading studies for guitar)*: págs. 74-81.
- Estándares de jazz.
- *Julio Sagreras (terceras lecciones)*: Lecciones 30-34.

#### 2) Técnica de mano izquierda:

- *Estiramientos longitudinales (parte III)*: trabajar la relajación muscular con los diagramas 1-24, llegando progresivamente a negra = 75 para los grupos de cuatro semicorcheas.

#### 3) Escalas:

- Repaso de todas las escalas con las tres visiones llegando progresivamente a negra = 90 para los grupos de cuatro semicorcheas. Comienzo en 4ª y 3ª cuerda.

#### 4) Acordes:

- Práctica de cuatríadas en cualquier estado en drop 2 y 3. Aplicación sobre la escala mayor y menor.

#### 5) Arpeggios:

- Práctica de los arpeggios tríadas y cuatríadas estudiados en cursos anteriores siguiendo la estructura de dos notas por cuerda.

#### 6) Improvisación y acompañamiento:

- a2) Imaj7-VIm7-IIIm7-V7
- b2) Im7-IVm7-IIIm7<sup>b5</sup>-V7
- c2) IIm7-V7-Imaj7
- d2) IIm7<sup>b5</sup>-V7-Im7
- e2) IIm7<sup>b5</sup>-V7-Imaj7
- f2) IIm7-V7
- g2) IIm7<sup>b5</sup>-V7
- h2) V7-Imaj7
- i2) V7-Im7

#### 7) Transcripción:

- Transcripción de un solo basado en uno de los estándares de jazz propuestos para el curso.

### 3.1.6.3. 3er trimestre

#### 1) Lectura melódica, armónica y polifónica:

- *William Leavitt (Advanced reading studies for guitar)*: págs. 82-89.
- Estándares de jazz.
- *Julio Sagreras (terceras lecciones)*: Lecciones 35-38.

#### 2) Técnica de mano izquierda:

- *Estiramientos longitudinales (parte III)*: trabajar la resistencia y la relajación muscular con los diagramas 1-24, llegando progresivamente a negra = 75 para los grupos de cuatro semicorcheas.

#### 3) Escalas:

- Repaso de todas las escalas con las tres visiones llegando progresivamente a negra = 90 para los grupos de cuatro semicorcheas. Comienzo en 6ª a 3ª cuerda.

#### 4) Acordes:

- Práctica de tríadas en cualquier disposición y estado. Práctica de cuatríadas en cualquier estado en drop 2 y 3. Aplicación sobre la escala mayor y menor.

#### 5) Arpeggios:

- Práctica de los arpeggios tríadas y cuatríadas estudiados en cursos anteriores siguiendo la estructura de dos notas por cuerda.

#### 6) Improvisación y acompañamiento:

- |                  |                                      |
|------------------|--------------------------------------|
| a1) I-VIm-IIIm-V | a2) Imaj7-VIm7-IIIm7-V7              |
| b1) Im-IVm-II°-V | b2) Im7-IVm7-IIIm7 <sup>b5</sup> -V7 |
| c1) IIm-V-I      | c2) IIm7-V7-Imaj7                    |
| d1) II°-V-Im     | d2) IIm7 <sup>b5</sup> -V7-Im7       |
| e1) II°-V-I      | e2) IIm7 <sup>b5</sup> -V7-Imaj7     |
| f1) IIm-V        | f2) IIm7-V7                          |
| g1) II°-V        | g2) IIm7 <sup>b5</sup> -V7           |
| h1) V-I          | h2) V7-Imaj7                         |
| i1) V-Im         | i2) V7-Im7                           |

#### 7) Transcripción:

- Transcripción de un solo basado en uno de los estándares de jazz propuestos para el curso.



**OBRAS COMO SOLISTA (A elegir 1):**

**Chet Atkins:** Lover Come Back to me, Sweet Alla Lee , When You Wish Upon A Star.

**Howard Morgen:** They Can't Take That Away From Me.

**Joe Pass:** Blues for Basie, All the things you are (on guitar), Autumn Leaves, How High the Moon, I'll Remember April, Night and Day, On Green Dolphin Street, Blues For O.P, Cheek to Cheek, I Got Rhythm (Solo), Pasta Blues, Satin Doll, The Way You Look Tonight, Minor Detail, Nina's Blues, Ninths, Offbeat, Passanova, Sevenths, Trinidad, The song is you (guitar solo), Yardbird suite (guitar solo), Paco de Lucía.

**Martin Taylor:** Don't get around much anymore, I've got the world on a string, It's only a paper moon

**Tommy Emmanuel:** Cowboys Dream, Lewis and Clark, Somewhere over the rainbow.

**Yes:** The Clap

**OBRAS CON ACOMPAÑAMIENTO (A elegir 2 obras y 3 solos):**

**Andy timmons:** Electric gypsy, Cry for you.

**Deep Purple:** Highway star, Lazy.

**Dire Straits:** Sultains of swing, Telegraph road.

**Dream Theater:** Another Day, Learning to live, Overture 1928, Pull me under, Voices, Strange deja vu.

**Dio:** Don't talk to strangers, stand up and shout.

**Eric Johnson:** Manhattan, Camel's Night Out, Righteous, Trademark.

**Guns 'N Roses:** Paradise city.

**Joe Satriani:** Lights of heaven.

**Megadeth:** Lucretia, Rust In Peace...Polaris, Skin o' my teeth, Symphony of destruction, Trust.

**Metallica:** Master Of Puppets, One.

**Ozzy Osbourne:** Crazy Train, Crazy Babies, Devil's daughter (Holy war), Fool Like you, Mr Crowley, No More Tears.

**Pantera:** Mouth for war, Shedding skin.

**Racer X:** King of the monsters.

**Steve Vai:** Hand on heart, The crying machine.

**Stevie Ray Vaughan:** Little wing.

**Stratovarius:** Stratosphere.

**Testament:** Souls Of Black.

**Vinnie Moore:** Morning Star.

**ESTÁNDARES DE JAZZ:**

Ceora

Confirmation

Desafinado

Donna Lee

In a sentimental mood

Joy spring

Take five

Waltz for Debby

## 4 - Competencias

El proyecto de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico llamado Definición y Selección de Competencias (DeSeCo), define la competencia como “La capacidad de responder a las demandas y llevar a cabo las tareas de forma adecuada. Surge de la combinación de habilidades prácticas, conocimientos, motivación, valores éticos, actitudes, emociones y otros componentes sociales y de comportamiento que se movilizan conjuntamente para lograr una acción eficaz” (DeSeCo, 2005).

### 4.1 - Competencias clave

Las competencias básicas son aquellas que permiten centrarse en los “aprendizajes imprescindibles”, desde un planteamiento integrador y orientado a la aplicación de los saberes adquiridos. Son necesarias para poder lograr la realización personal, ejercer la ciudadanía activa, incorporarse a la vida adulta de manera satisfactoria y poder desarrollar un aprendizaje permanente a lo largo de la vida (DeSeCo, 2005).

El DECRETO 158/2007, de 21 de septiembre, del Consell, por el que se establece el currículo de las enseñanzas profesionales de música y se regula el acceso a estas enseñanzas, a diferencia la Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, no regula ni describe las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación.

Aún así en esta programación se describirán las siete competencias básicas, recogidas en la Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato: comunicación lingüística, matemática y ciencia y tecnología, competencia digital, aprender a aprender, social y cívica, sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor, conciencia y expresiones culturales.

#### 1. Competencia: Comunicación lingüística.

- a) Expresar ideas, experiencias o sentimientos relacionados con la interpretación, la improvisación y la composición, tanto individual como colectiva.
- b) Adquirir vocabulario específico del área.
- c) Reconocer el silencio como elemento imprescindible para la escucha atenta.
- d) Generar y enriquecer los intercambios comunicativos.
- e) Integrar el lenguaje musical y el lenguaje verbal como medios válidos para la comunicación.
- f) Valorar el enriquecimiento que dicha interacción genera en la expresión vocal y el canto.

#### 2. Competencia: Matemática y Ciencia y Tecnología

- a) Captar la estructura de una obra desde las diversas formas de percepción, experimentación y creación artística.
- b) Pensar de forma lógica utilizando y aplicando modelos que le sirven de referencia para expresar o comprender diversas manifestaciones musicales.
- c) Conocer las leyes numéricas que determinan la relación de los sonidos entre sí.

- d) Aplicar, de forma empírica, el valor de los distintos códigos musicales del sonido y el silencio en relación con el tiempo.
- e) Seleccionar las técnicas del lenguaje musical más adecuadas para adecuar la relación entre el valor de los signos musicales y su distribución espacio temporal.
- f) Utilizar el medio como pretexto para la creación artística.
- g) Reflexionar sobre los procesos y resultados en la manipulación de objetos, la experimentación y la exploración sensorial de sonidos.
- h) Analizar el sonido para discriminar las cualidades que lo caracterizan.
- i) Usar correctamente la voz y el aparato respiratorio, no solo para conseguir resultados musicales óptimos, sino también para prevenir problemas de salud.
- j) Explorar el mayor número de posibilidades expresivas del cuerpo.
- k) Contribuir a preservar el entorno de la contaminación sonora.
- l) Valorar la contribución del silencio para percibir el placer estético de la audición.

### **3. Competencia: Digital.**

- a) Usar las nuevas tecnologías para adquirir información sobre diversas fuentes sonoras no habituales en el entorno habitual.
- b) Analizar y comentar manifestaciones musicales tanto en audio como vídeo a través de Internet.
- c) Intercambiar informaciones referidas al legado cultural, tanto propio como de otros pueblos, del pasado y del presente.
- d) Producir mensajes musicales, audiovisuales y multimedia y favorecer su aprovechamiento como herramienta para los procesos de autoaprendizaje y su posible integración en las actividades de ocio.
- e) Obtener información sobre manifestaciones musicales de diferentes soportes desarrollando destrezas relacionadas con el tratamiento de la información.
- f) Valorar y disfrutar las manifestaciones artísticas que brindan las nuevas tecnologías de la información.

### **4. Competencia: Aprender a aprender.**

- a) Conocer las pautas más eficaces para planificar, organizar y resolver actividades individuales.
- b) Desarrollar el sentido del orden y del análisis llevando a cabo escuchas reiteradas para conocer una obra, reconocerla, identificar sus elementos y «apropiarse» de la misma.
- c) Descifrar diversos códigos de lenguaje musical convencionales y no convencionales gracias a la observación atenta.
- d) Afianzar capacidades y destrezas fundamentales para el aprendizaje guiado y autónomo como la atención, la concentración y la memoria.
- e) Impulsar la propia motivación para alcanzar los objetivos propuestos desde la autoconfianza en el éxito del propio aprendizaje.
- f) Valorar la satisfacción del trabajo realizado de forma personal como consecuencia del rigor, la concentración y el esfuerzo.

**5. Competencia: Social y cívica.**

- a) Conocer el conjunto de normas, instrucciones y técnicas adecuadas como requisitos indispensables para trabajar en equipo en actividades musicales de distinta índole, especialmente las relacionadas con la interpretación y creación colectiva que requieren de un trabajo cooperativo.
- b) Tomar contacto con una amplia variedad de músicas del pasado y del presente para favorecer la comprensión de culturas y de su aportación al progreso.
- c) Asumir el clima de silencio como actitud de respeto hacia el grupo para las actividades musicales.
- d) Tomar parte en actividades musicales que impliquen participación y creación colectiva, expresando las propias aportaciones, valorando las de los demás y responsabilizándose en la consecución de un resultado artístico.
- e) Adquirir a través de la música habilidades para relacionarse con los demás.

**6. Competencia: Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor.**

- a) Planificar las tareas y pasos a seguir para realizar una actividad propuesta con un sello personal.
- b) Comprender el hecho musical para interiorizarlo como fuente de placer y enriquecimiento.
- c) Buscar soluciones creativas a partir de la exploración de distintos materiales o de estímulos sonoros para expresar la propia aportación artística al resto del grupo.
- d) Participar activamente en el trabajo colaborativo planificando, gestionando proyectos y tomando decisiones para obtener los resultados deseados.
- e) Desarrollar el valor de la autoestima, el respeto, la aceptación y el entendimiento con los demás.
- f) Participar en las actividades creativas de forma resuelta y confiada.
- g) Expresar ante los compañeros sus propias experiencias vividas en un espectáculo musical.

**7. Competencia: conciencia y expresiones culturales.**

- a) Iniciarse en el conocimiento de los principales códigos artísticos de la música.
- b) Promover la iniciativa, la imaginación y creatividad como forma de expresión personal.
- c) Familiarizarse con las técnicas y recursos propios de la música como forma de expresión y comunicación artística
- d) Valorar la aportación artística de las diferentes manifestaciones artísticas y musicales.
- e) Utilizar la música como fuente de enriquecimiento y disfrute.
- f) Compartir la experiencia artística de hacer música en grupo como forma de comunicación de los demás.
- g) Respetar las distintas formas de interpretación y expresión artísticas

## 4.2 - Competencias Profesionales

El trabajo por competencias en educación se fundamenta en la búsqueda del aprendizaje significativo, es decir, se trata de transmitir conocimientos al alumnado y además, enseñar cómo, cuándo o por qué aplicar esos conocimientos o habilidades adquiridas. Las competencias profesionales que este centro define para desarrollar durante las Enseñanzas Profesionales de Música son:

1. Competencia rítmica: abarcando la métrica (compases, ritmos, polirritmias), de modo que adquirir una competencia rítmica significa el control de aquellas habilidades que permiten la comprensión y ejecución de los contenidos rítmicos determinados por el nivel, así como utilizar la habilidad motriz y auditiva necesarias para ejecutar y escuchar con independencia diferentes desarrollos rítmicos.

2. Competencia auditivo-perceptiva: Abarcando la percepción auditiva, así como la capacidad de crear imágenes sonoras en ausencia de sonido físico (oído interno) necesario para la preparación de la lectura a vista y el transporte pudiendo reconocer timbres, estructuras formales, agógicas y dinámicas del texto musical.

3. Competencia en comprensión del lenguaje musical: Consiste en comprender los principios teórico-prácticos que conforman el lenguaje musical y la base de armonía, así como las bases teóricas sobre las grafías y los conceptos fundamentales de la escritura melódica y armónica.

4. Competencia corporal: Desarrollar la coordinación motriz necesaria para la interpretación de los elementos rítmico-melódicos usando las destrezas de asociación y disociación pertinentes.

5. Competencia cultural y artística: Conocer, apreciar y valorar críticamente las manifestaciones culturales, manifestando interés por la participación en la vida cultural, en el desarrollo de la propia capacidad estética y creadora y contribuir a la conservación del patrimonio cultural y artístico, tanto de la propia comunidad como de otras.

6. Competencia personal y emocional: La competencia emocional se divide en: competencia personal (autoconciencia, autoestima, autorregulación y motivación) y competencia social (empatía y habilidades sociales).

7. Competencia para aprender a aprender: Consiste en la capacidad para proseguir y persistir en el aprendizaje, organizar el propio aprendizaje, lo que comporta el control eficaz del tiempo y de la información, individual y grupalmente. Conciencia de las necesidades y procesos del aprendizaje propio, identificación de las oportunidades disponibles, habilidad para superar los obstáculos con el fin de aprender exitosamente. Obtener, procesar y asimilar nuevos conocimientos y habilidades. Compromiso del alumno para construir su conocimiento a partir de sus aprendizajes y experiencias anteriores, a fin de extrapolar ese conocimiento y habilidades en una variedad de contextos (en su casa, en la escuela, etc.).

8. Competencia tecnológica: Es el dominio del conjunto de habilidades necesarias para gestionar y utilizar todos los recursos tecnológicos necesarios para el aprendizaje orientado a la educación musical. También implica el conocimiento y el uso de la plataforma en la cual se desarrolla la actividad formativa.

## 5 - Metodología, materiales y recursos

Las Enseñanzas Profesionales de Música abarcan un periodo amplio en el que se suceden muchas transformaciones en el estudiante, tanto físicas como intelectuales. En esta etapa el estudiante verá ampliarse su marco de estudio en los aspectos conceptual, procedimental y actitudinal.

Se consolidará el nivel adquirido a través de ejercicios técnicos realizados en cursos anteriores, perfeccionando su ejecución con nuevos recursos y a través de los estudios del repertorio. Se realizará sistemáticamente lectura a primera vista de fragmentos musicales de menor dificultad, como un aspecto más del estudio diario. Se analizarán las obras conforme a los conocimientos teóricos actuales del alumno en los aspectos formales, estilísticos, históricos, técnicos, etc.

La metodología a emplear será la que proporcione al alumno una comprensión de la técnica guitarrística suficiente para superar los aspectos musicales estudiados. En cuanto al material, el alumno deberá traer consigo:

- Libreta de pentagrama (para las transcripciones).
- Libreta (para las anotaciones).
- Cable y púas.
- Metrónomo.
- Afinador.

### a) Bibliografía básica:

- Alfonso del Corral:** *Manual práctico de técnica guitarrística*. Piles, 2015.  
*Armonía tonal, un enfoque moderno para guitarristas*. Piles, 2014.  
*Lectura rítmica (5 vols.)*. Autopublicación, 2011.
- William Leavitt:** *Reading studies for guitar*. Berklee press, 1979.  
*Advanced reading studies for guitar*. Berklee press, 1981.
- Julio S. Sagraeras:** *Las primeras, segundas y terceras lecciones de guitarra*. Mel Bay, 1996.
- Hal Leonard:** *Real Book (6th edition)*. Hal Leonard, 2014.

### b) Bibliografía complementaria:

- Anders Ericsson y Robert Pool:** *Número uno*. Editorial Conecta, 2017.
- Josh Waitzkin:** *El arte de aprender*. Editorial Urano, 2007.
- Victor Wooten:** *The Music Lesson: A Spiritual Search for Growth Through Music*. Berkley, 2008.
- Aaron Copland:** *Cómo escuchar la música*. S.L Fondo de cultura económica de España, 2014.



## 6 - Criterios, procedimientos e instrumentos de evaluación

### Criterios de evaluación.

**1. Mostrar una actitud receptiva y positiva en clase como medio básico para asumir todos los procesos del aprendizaje.** Mediante este criterio de evaluación se valorará en qué medida el/la alumno/a:

- Muestra disposición y atención a los contenidos que se imparten en clase por los profesores y profesoras.

**2. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.** Mediante este criterio de evaluación se valorará en qué medida el/la alumno/a:

- Controla conscientemente la ejecución instrumental mediante la coordinación de los esfuerzos musculares y el grado de relajación.

- Mantiene una adecuada postura corporal que permite la correcta colocación del instrumento.

- Emplea adecuadamente la respiración diafragmática necesaria para la obtención de una buena calidad sonora.

- Muestra coordinación y flexibilidad en los movimientos.

**3. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.** Mediante este criterio de evaluación se valorará en qué medida el/la alumno/a:

- Muestra la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

- Utiliza adecuadamente la técnica en aspectos esenciales como la emisión, la afinación, la digitación y la articulación.

**4. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.** Mediante este criterio de evaluación se valorará en qué medida el/la alumno/a:

- Muestra el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

**5. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.** Mediante este criterio de evaluación se valorará en qué medida el/la alumno/a:

- Demuestra su competencia para emprender el estudio individualizado y la resolución de los problemas que se le planteen en el estudio, mostrando interés y constancia en la preparación de las obras y estudios.

**6. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.** Mediante este criterio de evaluación se valorará en qué medida el/la alumno/a:

- Muestra la competencia progresiva que adquiera el alumno en la lectura a primera vista, así como su desenvolvimiento para abordar la improvisación en el instrumento aplicando los conocimientos adquiridos.

**7. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.** Mediante este criterio de evaluación se valorará en qué medida el/la alumno/a:

- Muestra el conocimiento que posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

**8. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.** Mediante este criterio de evaluación se valorará en qué medida el/la alumno/a:

- Muestra la comprensión que posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

**9. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.** Mediante este criterio de evaluación se valorará en qué medida el/la alumno/a:

- Muestra el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación.

- Se implica en la interpretación de la obra y hace aportaciones personales que contribuyen al enriquecimiento de la misma dentro de sus características de estilo.

- Improvisa con espontaneidad y fluidez, con arreglo a las características de estilo de la obra.

**10. Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.** Mediante este criterio de evaluación se valorará en qué medida el/la alumno/a:

- Alcanza buenos hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica, valorando los resultados obtenidos tras la interpretación.

**11. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.** Mediante este criterio de evaluación se valorará en qué medida el/la alumno/a:

- Se desenvuelve con soltura en el espacio escénico, adapta sus gestos y movimientos a la interpretación musical y da muestras de una correcta posición acorde con el instrumento.

- Mantiene el grado de concentración y autocontrol necesario durante la interpretación de la obra.



**12. Mostrar interés, buscar y seleccionar información sobre la técnica, la historia y el repertorio del instrumento.** Mediante este criterio de evaluación se valorará en qué medida el/la alumno/a:

- Incorpora en su proceso de aprendizaje los resultados de la búsqueda de documentación contrastándolos con sus propios conocimientos técnicos y musicales

**Sistemas de evaluación: procedimientos e instrumentos de evaluación del aprendizaje de los alumnos.**

La evaluación será continua, integradora y personalizada y ha de cumplir su función formativa e informativa para que el alumno consiga los resultados esperados. El nivel de consecución de los objetivos no puede ser valorado mecánicamente, sino con flexibilidad y viendo las características del ciclo educativo en que se encuentra el alumno. La evaluación se realizará mediante la observación directa del trabajo en el aula, el control de faltas de asistencia, la revisión de trabajos, la calificación de exámenes y la actuación en, al menos, dos de las tres audiciones de aula y departamentales que se realicen durante el curso académico. Los resultados de la evaluación final se expresarán mediante la escala numérica de 1 a 10 sin decimales. (Decreto 1577/2006).

Los alumnos perderán el derecho a la evaluación continua ante un 33% de faltas de asistencia a las clases, cualquiera que sea el motivo. El profesor informará de este hecho al alumno en el momento en que se produzca. Los alumnos que hayan perdido la evaluación continua, tendrán que formalizar una solicitud al efecto en la secretaría del centro dirigida al Jefe de Estudios para la realización de una prueba de examen. Esta prueba la realizará el profesor del alumno, evaluándola para determinar la calificación del curso. Consistirá en presentar al profesor una relación con los ejercicios técnicos, estudios y obras de acuerdo con el programa del curso, de entre los cuales deberá interpretar los que el profesor le solicite.

## 8 Criterios de promoción. Mínimos exigibles

Los alumnos que superen los mínimos exigibles en cada curso promocionarán al curso siguiente. Las calificaciones serán comunicadas al alumno y a sus padres mediante un boletín trimestral al final de cada una de las tres evaluaciones. Serán puntuados con nota del 1 al 10 sin decimales. La media de la nota de todas sus asignaturas en la evaluación final, registrará su turno de matrícula. También aparecerán reflejados en el boletín, las faltas de asistencia a clase así como las faltas de asistencia a las actividades formativas programadas por el centro.

Las puntuaciones del 1 al 4 indican gradualmente un proceso general de aprendizaje insuficiente para pasar al siguiente nivel en la secuenciación de contenidos. La puntuación de 5 y 6 indica un proceso general de aprendizaje suficiente para pasar al siguiente nivel en la secuenciación de contenidos. La puntuación de 7 y 8 indica un proceso general de aprendizaje notable apto para pasar con buena superación al siguiente nivel en la secuenciación de contenidos. La puntuación de 9 y 10 indica un proceso general de aprendizaje sobresaliente apto para pasar con garantía de éxito al siguiente nivel en la secuenciación de contenidos.

En la 1ª y 2ª evaluación podrá calificarse s.ev. (sin evaluar) en el lugar de la calificación si concurren circunstancias que no hacen posible la evaluación del alumno. Las calificaciones de la 3ª evaluación serán todas numéricas y coincidirán con las notas finales del curso en la convocatoria de junio. En la convocatoria de septiembre la calificación será igualmente numérica, anotándose N.P. en el caso de que el alumno no se presente al examen al que ha sido convocado. La calificación final mínima exigible para la promoción a otro curso será la puntuación de 5.

Los padres o tutores legales o, en su caso, los alumnos mayores de edad recibirán un boletín informativo en el que aparecerán las notas de cada trimestre, coincidiendo con las evaluaciones establecidas en el centro, donde se informará del rendimiento académico del alumno, así como de otras cuestiones que puedan destacarse en el proceso formativo. Dicho boletín deberá de devolverse al profesor tutor una vez firmado tras cada evaluación, quedando en poder del alumno al terminar el curso.

### **Calendario de evaluaciones.**

La dirección del centro establece a principio de cada curso el calendario de evaluaciones, del cual los alumnos son informados debidamente por el profesor tutor

## **9 - Actividades de recuperación**

Aquellos alumnos que no superen los mínimos exigibles en cada curso podrán recuperar la asignatura en las convocatorias de exámen de los meses de junio y julio. En caso de promocionar de curso con la asignatura pendiente, podrán recuperar la materia pendiente a lo largo del curso siguiente.

## **10 - Medidas de atención a la diversidad**

Para aquellos alumnos con dificultad de cualquier tipo para el aprendizaje, el profesor tutor realizará la adaptación curricular necesaria, indicando los contenidos mínimos exigibles para dicho alumno. La adaptación será completamente personalizada, teniendo en cuenta en su elaboración las necesidades de atención especial que dicho alumno necesite.

## **11 - Elementos transversales: Comunicación audiovisual y las Tecnologías de la Información y Comunicación.**

Las Tecnologías de la Información y Comunicación están ampliando las posibilidades de comunicación y están generando nuevos mecanismos y habilidades para la construcción del conocimiento. En el ámbito formativo está provocando un cambio importante en los planteamientos didácticos y metodológicos y en las relaciones en las aulas. La interactividad que proporcionan las TIC es uno de los pilares fundamentales de los cambios sociales que se están produciendo; los alumnos utilizan las TIC como herramientas de socialización, diversión y trabajo. Por otro lado, el acceso a la información es sinónimo de acceder a Internet. En la red pueden encontrar un amplio conjunto de fuentes de información como bibliotecas on-line, prensa electrónica, noticias sobre eventos culturales, blogs, foros,...

La consideración de la información como recurso educativo hace que uno de los objetivos prioritarios sea proporcionar a nuestro alumnado los medios necesarios para el acceso a la información. Pero dicho acceso requiere fomentar desde las aulas unos modos de comportamiento en los alumnos y proporcionar unas pautas que, tanto en el entorno familiar como en el docente, ayuden de manera eficiente en su educación integral, así como establecer los posibles riesgos que conlleva el acceso indiscriminado a todo el volumen de información disponible a través de la red.

## **12 - Concreción de los acuerdos y contenidos para promover la convivencia escolar adoptados en el plan de convivencia**

El quehacer diario, en un clima de mutuo respeto, de responsabilidad y participación de todos los sectores de la comunidad educativa, es esencial para traer adelante un proyecto de Centro y, en mayor medida, si cuenta con el aliento y participación del alumnado, destinatario y agente del mismo.

El DECRETO 39/2008, de 4 de abril, del Consejo, sobre la convivencia en los centros docentes no universitarios sostenidos con fondos públicos trata de regular la convivencia a los Centros, y de los derechos y deberes del alumnado, padres, madres, tutores o tutoras, profesorado y personal de administración y servicios. Los trámites derivados de casos concretos, relacionados con cuestiones de disciplina y normas de convivencia, requerirán el asesoramiento de un Gabinete Psicopedagógico.

En el Reglamento de Régimen Interior del centro así como en el Proyecto Educativo del Centro recogen las normas que faciliten tanto el adecuado clima de trabajo como el desarrollo de las actividades educativas. En ambos documentos se concreta lo referente a:

- a) Horarios
- b) Uso de aulas
- c) Uso de espacios comunes tales como pasillos y aseos
- d) Material de aula
- e) Ausencia de alumnos
- f) Normas de convivencia entre la comunidad educativa
- g) Prácticas formativas y actividades extraescolares en horario lectivo
- h) Prácticas formativas y actividades extraescolares en horario no lectivo
- i) Derechos de imagen
- j) Protección, seguridad e higiene

Tanto en el Reglamento de Régimen Interior del centro como en el Proyecto Educativo del Centro se recoge el régimen disciplinario con que serán sancionadas aquellas conductas que no se ajusten a dicho reglamento.

A disposición de la comunidad educativa para su consulta y ampliación de información se encuentran tanto el Reglamento de Régimen Interior del centro como el Proyecto Educativo del Centro.

### **13 - Actividades académicas interdepartamentales**

Asistencia a los ciclos de conciertos que se celebran una vez al trimestre. En cada trimestre, los alumnos deberán asistir obligatoriamente a un concierto.

### **14 - Actividades artísticas complementarias y extraescolares**

Todos los profesores de la asignatura de guitarra organizan las audiciones y actividades de forma conjunta para que exista una relación entre todos los alumnos y una paridad de criterios en el departamento. A lo largo del curso se programan tres audiciones, una por trimestre, donde los alumnos presentarán parte de su trabajo ante los profesores, compañeros, padres y público en general. Cada audición se realizará en varias sesiones separadas, normalmente organizadas por niveles, para facilitar que los alumnos se queden a escuchar toda la sesión en la que participen. Será obligatoria la participación de los alumnos en dos de las audiciones, pudiendo participar en la restante si están preparados para ello y si el tiempo y el espacio adjudicado a estas actividades del departamento lo permiten.

### **15 - Propuestas para las pruebas de aptitudes y pruebas de acceso de las Enseñanzas Profesionales de Música**

#### **ACCESO A 1º EP**

Relación de los requisitos de las obras a interpretar

- Práctica de las extensiones en la mano izquierda.
- Pulsación tirando y ocasionalmente apoyando.
- Acordes de tres y cuatro sonidos.
- Arpeggios en diferentes combinaciones.
- Ligados ascendentes y descendentes utilizando diferentes combinaciones de dedos.
- Práctica de la ceja.

Relación de los requisitos de las lecturas a primera vista

- Extensión máxima 24 compases
- Notas hasta el traste V
- Ligados ascendentes
- Ceja y media ceja
- Arpeggios
- Dos y tres notas simultáneas
- Alteraciones accidentales.
- Tonalidades: Do M, la m, Sol M y mi m
- Compases 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 y 6/8
- Figuras: Redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea Blanca, negra y corchea con puntillo.

Criterios de evaluación.

- Lograr articular los dedos de la mano izquierda y mantenerlos lo mas cerca posible de las cuerdas.
- Realizar extensiones con la relajación suficiente para no producir cansancio.
- Saber realizar los cambios de posición con rapidez, precisión y relajación..
- Saber ejercer la presión correcta en la práctica de la cejilla, evitando presionar demasiado el pulgar.
- Saber emplear correctamente los dedos de la mano derecha en la pulsación apoyando.

## ACCESO A 2º EP

Relación de los requisitos de las obras a interpretar

- Cambios de posición.
- Acordes de cuatro sonidos con desplazamiento de la mano izquierda.
- Ligados.
- Escalas con cambios de posición
- Pulsación tirando y apoyando .
- Técnica de apagado del sonido.
- Práctica de la dinámica.
- Armónicos naturales.

Relación de los requisitos de las lecturas a primera vista

- Extensión máxima 24 compases
- Notas hasta el traste V
- Ligados ascendentes
- Ceja y media ceja
- Arpeggios
- Dos y tres notas simultáneas
- Alteraciones accidentales.
- Armadura: Hasta dos sostenidos y un bemol
- Compases 2/4, 3/4 , 4/4, 3/8 y 6/8
- Figuras: Redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea y sus puntillos.

Criterios de evaluación.

- Emplear una correcta articulación de los dedos de la mano derecha para conseguir un sonido fuerte y claro.
- Realizar los cambios de posición en la mano izquierda con soltura y precisión con el objeto de evitar interrupciones en la ejecución.
- Conseguir una interpretación utilizando diferentes recursos de dinámica y agógica.
- Saber ejecutar los armónicos naturales con sonido claro y limpio.

### ACCESO A 3º EP

Relación de los requisitos de las obras a interpretar

- Combinaciones de arpeggios.
- Piezas polifónicas a dos voces.
- Práctica de la ceja .
- Ligados.
- Mordentes
- Armónicos naturales.
- Dominio de lectura de notas hasta el traste X.

Relación de los requisitos de las lecturas a primera vista

- Extensión máxima 32 compases
- Notas hasta el traste VII
- Ligados ascendentes y descendentes
- Ceja y media ceja
- Arpeggios
- Hasta 4 notas simultáneas
- Alteraciones accidentales.
- Armadura: Hasta tres sostenidos y un bemol
- Compases simples y compuestos
- Figuras: hasta la semicorchea.
- Agógica y dinámica
- Fraseo y articulación

Criterios de evaluación.

- Lograr limpieza y calidad en la producción del sonido.
- Práctica correcta de la cejilla evitando el agarrotamiento muscular.
- Conseguir una interpretación con diferentes recursos de dinámica y agógica.

### ACCESO A 4º EP

Relación de los requisitos de las obras a interpretar.

- Práctica de acordes repetidos.
- Práctica de ligados dobles.
- Práctica del mordente ascendente y descendente de una y dos notas.
- Práctica de la acentuación.
- Cambios de timbre.
- Práctica del vibrato.
- Práctica del legato.
- Trabajo de la dinámica y la agógica.
- Dominio de la lectura de notas hasta el traste XII

## Relación de los requisitos de las lecturas a primera vista

- Extensión máxima 32 compases
- Notas hasta el traste X
- Ligados ascendentes y descendentes
- Ceja y media ceja
- Arpegios
- Hasta 4 notas simultáneas
- Alteraciones accidentales.
- Armadura: Hasta tres sostenidos y dos bemoles
- Compases simples y compuestos.
- Figuras: hasta la semicorchea.
- Agógica y dinámica
- Fraseo y articulación

## Criterios de evaluación.

- Realizar los cambios de posición en la mano izquierda con soltura y precisión.
- Conseguir una buena sincronización de las manos en la realización del legato y evitar la anticipación o la pérdida de sonido.
- Ejecución de las piezas atendiendo a los diferentes matices y acentuaciones logrando así una interpretación de mayor expresividad.

**ACCESO A 5º EP**

## Relación de los requisitos de las obras a interpretar

- Desarrollo de la técnica de los arpegios.
- Práctica de arpegios con apoyado del anular en la melodía.
- Práctica de ligados dobles.
- Práctica de escalas con ligados.
- Práctica de las escalas.
- Práctica de acordes.
- Práctica del vibrato.
- Cambios de timbre.

## Relación de los requisitos de las lecturas a primera vista

- Extensión máxima 32 compases
- Notas hasta el traste XII
- Ligados ascendentes y descendentes
- Ceja y media ceja
- Arpegios
- Hasta 4 notas simultáneas
- Alteraciones accidentales.
- Armadura: Hasta cuatro sostenidos y dos bemoles
- Compases simples y compuestos.
- Figuras: hasta la semicorchea.
- Grupos de valoración irregular
- Agógica y dinámica

- Fraseo y articulación

Criterios de evaluación.

- Preparar adecuadamente los dedos de la mano izquierda y ejercer la presión justa para lograr una ejecución con mas legato y limpieza.
- Saber utilizar correctamente el apoyado del anular con el objeto de destacar melodías
- Realizar el movimiento adecuado del brazo y la mano en los cambios de timbre.
- Preparar adecuadamente los dedos de la mano izquierda en sentido longitudinal y transversal en las escalas.
- Conocer la situación de las notas en la región sobreaguda del diapason.

### ACCESO A 6º EP

Relación de los requisitos de las obras a interpretar

- Desarrollo de la velocidad.
- Escalas con ligados.
- Cejillas mantenidas.
- Práctica de ornamentos.
- Práctica del vibrato

Relación de los requisitos de las lecturas a primera vista

- Extensión máxima 32 compases
- Notas hasta el traste XII
- Ligados ascendentes y descendentes
- Ceja y media ceja
- Arpeggios
- Hasta 4 notas simultáneas
- Alteraciones accidentales.
- Armadura: Hasta cuatro sostenidos y tres bemoles
- Compases simples y compuestos.
- Figuras: hasta la semicorchea.
- Grupos de valoración irregular.
- Agógica y dinámica
- Fraseo y articulación

Criterios de evaluación.

- Perfeccionar la coordinación para la consecución del legato.
- Lograr mayor resistencia en la realización de la cejilla.
- Ejecución limpia y clara de los ligados para una buena interpretación del discurso musical.
- Lograr ejecutar los ornamentos con claridad y agilidad.